

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...

ALKI • 15.08.2010 • ரூ.10.00 • 132 பக்கங்கள்



தி.மு.க.வுக்கு
கவுண்ட் டவுன்!

**ஆடி
ஸ்பெஷல்**

தங்கத்தல்
முதலீடு
தப்பா? ■

இடித் தள்ளுபடி
- நம்பலாமா? ■

கிணப்பு புத்தகம்:



வழங்கும்

தமிழர்கள்
கிள்வி கேட்கக்கூடாது!

கோலாகல
கோனியம்மன்!

சைபால் எல்லோர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய ஒன்று

இதம் தந்து

ரணம் ஆற்றும்...



சைபால்

BEST SKIN OINTMENT

எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தின் மேல் சைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப் போக்கி
இதம் தரும். காயம் இருந்த கவலை, கண்ணாமல் போதும்.

* வெட்டுக்காயம் * முகப்பகு * சேத்துப்புண் * தேயல் * வேலங்கட்டி
* பித்தவெடிப்பு முதலிய வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

உரிமையாளர் : சைபால், S. சங்கரநாராயணன்

Mrs. THE SOUTH INDIAN MFG. CO., MADURAI-20 Ph : 2534108

கல்கி

அடுத்த இதழிலிருந்து...

புதிய
உற்சாகத்துடன்...

— அரி —
யின்

அரி...
உற்சாகம்
பெறப்படுகிறது!

இ

பக்கங்கள்

“ஜோதி கிருஷ்ணாவை, நான் வண்டலில் சிலிமா தொடர்பான படிப்பு படிக்க வைத்திருக்கும் காரணமே ஹாலிவுட்டில் படம் எடுக்க வைக்கத்தான். ஆனால், அவன் தமிழ் சினிமா மேல் உள்ள காதலால் தமிழ்ப் படங்கள் எடுக்கிறான். ‘நட்புக்காக’ படத்தின் கதைகளை அவன் என்ஸிபிள்திஸ் சொன்னப்போது பத்தாம் வகுப்பு மாணவன், அவன் கதை சொல்கிறேன் என்று சொன்னதும் நான் எதிர்பார்த்தது காதல் கதைதான். ஆனால், ‘நட்புக்காக’ கதை முதிர்ச்சியான நட்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவந்து வெற்றியடைந்த படம். அதில் வரும் க்ரீஸ்டோபெக் காட்சி உத்தியை நான் இயக்குநர் ஷங்கர் படங்களிலிருந்து கற்றுக்கொண்டேன் என்று சொன்னான். அப்போதே எனக்கும் புரிந்துகொயிற்று ஜோதி கிருஷ்ணாவின் கனம் சிலிமாதான் என்று. ஆனால் ஹீரோவாக நடிப்பது உண்மையிலேயே வளக்கு வாக்தான்” - நம் மகன் ஜோதி கிருஷ்ணா ஹீரோவாக நடித்து இயக்கும் ‘சண்டைல்ஸ்’ படம் வெளியிட்டு விழாவில் தயாரிப்பாளர் ஏ.எம்.ரத்னம் பேசியது.

சண்டைக் காட்சிகள் இதுவரை கொட்டாண்டதில், பாழடைந்த குடேசர்களில் படமாக்கப்பட்டிருக்கும்; ஆனால் முதல்முறையாக மரத்தில் மட்டுமே படமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. மரத்தை விட்டு இறங்காமலேயே எதிரிகளை அடித்து வீழ்த்தும் காட்சிகள் ஆர்.கே.வேர்ப்பட்டில் தயாரிப்பில் இயக்குநர் பி.வாகவின் இயக்கத்தில் ஆர்.கே. நடிக்கும் ‘புலிவேஷம்’ படத்துக் காகத்தான் இத்தர சண்டைக்காட்சி. இந்தக் காட்சியை அமைக்க வாகவான மரத்தை மகாபலிபுரம் அருகே கண்டுபிடித்து அதில் ஐந்து நாட்கள் படமாக்கி இருக்கிறார்கள். வேட்டைப் கேமராவான ‘ஸ்காஃபியோ’ கேமரா இதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது. இது குறித்து சண்டை பற்றி இயக்குநர் ராஜசேகர், “இப்படியொரு காட்சியைப் படமாக்குவது சண்டைக் கலைஞர்களுக்கு ரீஸ்க்தான். சாதாரணத் தளரையில் எவ்வால் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யு கொள்ளலாம். மரத்தில் சண்டை செய்யும் பொழுது பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதமில்லை.

ஆனாலும் ரீஸ்க் எடுத்துப் படமாக்கினோம். இருபத்தைந்து சண்டைக் கலைஞர்கள் இதில் பயன்படுத்தப்

**ஐயு மரம்
ஐந்து நாள் சண்டை!**

கல்கி 15.08.2010



ஆடி தள்ளுபடி?!

90



தி.மு.க. கவுண்ட் டவுன்

86



நேரேஷ் சூப்பர் ரிபேட்

92



நமதுகர் தள்ளுபடி கடைக்கடைபாடு

76

பட்டினம். ஹீரோ ஆர்.கே. ஸார் ஐந்து நாட்களில் அதிக நேரம் மாத்திலேயே இருந்தார். ரிஸ்க் எடுத்து சிறப்பாகச் செய்தார். இந்தக் கார்டி படத்துக்கு மிகப் பெரிய பலம்" என்கிறார்.

- மலிமைராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்கான
பரதன் ஆசனத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி
பொதுப்பாசிரியர் :
ஆர்.வெங்கடேஷ்
உதவி ஆசிரியர்கள் :
சுதிப்பரதி, அமிதம் சூர்யா
வடிவமைப்பு:
எஸ்.எம்.சீபன், எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலையேசி : 044 - 4343 8888

தொலையேசி : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

இலங்கைத்தாய்நிலை ..

வாங்கி, வாசித்து, மகிழ்..

www.sangapalagal.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பிரிவுகள்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சென்னை - 32

இதழில் வெளிவரும் வினாபதில்களின்

உண்மைத் தன்மைக்கு

கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பில்.

● எம். சம்பத்,

வேலாயுதம்பாளையம்.

இத்தியா போன்ற நாடு, காமன் வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டி போன்றவற்றுக்கு ஆவிரக்கமாக காண கோடி ரூபாய்களைச் செலவிடுவது - லீன் என்று மனிதமகர் அப்பர் கூறிவிடுப்பது - சரிதானா..?

முறையாகச் செலவிட்டால் விளையாட்டுத் துறை வளம் பெறும். தற்போது நிகழ்வதுபோல்



● கவிஞர் க. கனகசபை

நேரங்களில் ஆளுமை தேய்ந்து போனது; 5. கல்வி தரும் சுதந்திர உணர்வு, தன்மைபிக்கை; 6. பெண் களுக்கு வேலையளாய்ப்பு தரும் பொருளாதாரப் பாதுகாப்பு; எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக 7. பண்பாடு சீரழிவு என்று பல காரணங்கள். டாக்டர் பட்டத் துக்கு ஆய்வு நடத்தலாம்.

● வி. உதயக்குமார், வீரன்வயல்.

இன்னும் பத்தாண்டுகளில் திரையரங்குகளில் நிலை எப்படி இருக்கும்? (இப்போது ஒரே தியேட்டரில் ஒரே படத்தை 100 நாங்கள் ஒட்ட முடியவில்லை).

லிட்டு டி.வி.யே தியேட்டர் அனுபவத்தைத் தரும் என்பதால் இன்றைய சராசரி தியேட்டர்கள் மதிப்பிழக்கும். இனி முப்பரிமாண 3டி சினிமாக் களில் காலம். ஸ்பெஷல் எஃபெக்ட்ஸும் அனிமேஷனும் கோலோக்கம். சின்னத் திரையரங்குகள் திருமண மண்டபங்கள் ஆகும். மல்டிப்ளெக்ஸ்

கனலஞ்சரிஸம்

முறைகேடாகப் பல கோடிக்கணக்கில் ஊழல் செய்தால், சில அரசியல்வாதிகளும் அதிகாரிகளும் மட்டுமே வளம் பெறுவார்கள்.

● எம். மிக்கேல்ராஜ், எந்தூர்.

இப்போது நாட்டில் கள்ளக் காதல்களும் விவாகரத்துகளும் அதிகமாகிவிட்டது எதைக் காட்டுகிறது?

1. காசேதான் கடவுளடா உணர்வு;

2. பெண்ணுரிமைகள் வலிமை பெறல்; 3. இடனால் ஆணாதிக்க உணர்வு சிலிந்தெழல்; 4. பெண்

களில், ஐமேக்ஸ் தியேட்டர்கள் உருவாகும்.

● த.பரதன், திருவாரூர்.

ஆத்திராவில், பாவாற்றின் குறுக்கே அனைத்துமக்கள் உடைப்போம் எவ்விராடு அன்புமணி நாமதாய்?

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:
அ.ச. நாராயணன்,
பாளையங்கோட்டை.

* ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்:
வி.விஜயலக்ஷ்மி,
கொட்டையக்கம்.

அது அப்பிரம்; நாகரிக ஜனநாயக அரசியலை இப்போதே உடைத்தெறித்து விட்டார்.

● ரா. பாலாஜி, ஜயின் பல்லாவரம். தடிகர் கருணால்

தேர்த்தெடுக்கச் சொந்த கண்டி முருகன் கோவில் செல்ல நாம் தமிழர் இயக்கம் ஏதிர்ப்பதாகக் கூறுகிறாரோ தனிமனித சுதந்திரத்தில் தலையிட யாருக்கு உரிமை உண்டு? இள உணர்வு என்ற பெயரில் கட்டப் பஞ்சா

யத்து நடத்துவது அவலம். இதையெல்லாம் முனையிலேயே கிள்ளி எறிவ வேண்டியது அரசின் கடமை; வளர் விடுவது மட்டமை.

● வி.விஜயலட்சுமி,

கொட்டிவாக்கம் *

துறவியாக ஆகாமலே மனிதர்களுக்கோ, பிராணிகளுக்கோ தொண்டு செய்ய முடியாதா? 31 - 33 வயதில் பெற்றோர்களின் கணவுகளைச் சிதைத்துவிட்டு துறவியாக ஆவது ஒரு 'சீப்பெஷல்' ஆகிவிட்டதே?

சீப்பெஷலுக்காக மேற்கொள்ளப்படும் துறவு உண்மையானதாக இருது. துறவு இதயபூர்வமானது. இறைவுணர்வும்தொன்முள்ளதும் அகல் இரு பரிமாணங்கள். மூன்றாவது பரிமாணம் ஞானம். அது தேடலில் வருவது. இந்தியாவில்தான்

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

கின்றாரே?

எஸ்.வி.சேகர், முதலில் தி.மு.க. தலைவர்களை முட்டாளாக்கி, பின்னர் அ.தி.மு.க. தலைவரையும் முட்டாளாக்கும் முயற்சியில் இறங்கலாம்; ஆனால், மக்களை முட்டாளாக்கவே முடியாது!

● சங்கீத சரணன், மலிவாடுதுறை

பேருந்து நெருக்கு நேர் மோதல், இரயில் தண்டவாளம் தகர்ப்பு, விமானம் மலைகளில் மோதல், மனிதன் பயணிக்கக் கூடுபிடித்தது எல்லாம் இன்று பயத்து நடுக்க வேண்டியதாகிவிட்டதே... ஏன்?

உங்கள் பெயரில் உள்ள சந்திரம் நமது வாய்க்கைப் பயணத்தில் குறைந்துபோய், குழாய்ச் சண்டைகள் அதிகரித்துவிட்டது தான் அடிப்படைக் காரணம் சரணன்!

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை.

வினாவாசி உயர்வுக்கு மத்திய அரசு காரணம் இவ்வை என்று மத்திய நிதி மமைச்சர் பிள்ளை முகர்ந்தி கூறியுள்ளாரே?

ஆமாம்! ஆமாம்!

மத்திய அரசும்

காரணமில்லை;

மாநில அரசும்

காரணமில்லை.

இவர்களுக்கெல்லாம்

வரம் வேண்டுமே

தெரியுமா?

இவ்வாறுத் துறவி காந்திஜி வாய்க்கை. துறவி ஆதிசங்கரரும் அவதரித்தார்.

● பெ.பொன்னாசா, மதுரை.

நான் ஸ்ரீராமவிதாயைச் சந்திப்பேன்.

அந்த பெருமைவாகக் கருதுகிறேன். மீண்டும் அ.தி.மு.க.யில் இளைவேனா இல்லையா என்பதை அம்மாவிடமே சொல்வேன் என்று எஸ்.வி.சேகர் கூறு

● தகுதிக்கு தகுது!

போட்ட மக்கள்தான் காரணம்!

● பயாபி கிருஷ்ணா,

பெங்களூரு.

ரூ.100 கோடி ஒதுக்கீடு செய்த தமிழ்நாட்டில் உள்ள 100 ஆண்டுகள் ஆகியும் சும்பாபி கேசம் காணாத பாழடைந்த 1100 கோவில்களுக்கு சும்பாபி கேசம் செய்யப் போவிறதாம் தமிழக அரசு. நாத்திக அரசாக இருந்தாலும் இந்தச் செயலுக்காக நி.மு.உ. அரசைப் பாராட்ட வேண்டாமா?

அரசுக்கு ஆத்திகம், நாத்திகம் இரண்டுமே இருக்க முடியாது. பொறுப்புக்கு வந்துள்ளவர் நாத்திகர். இருந்தாலும், அரசின் கடமையைச் செய்திருக்கிறார். அவ்வளவுதானே? பாராட்டலாம்.

● த.கோவிந்தராஜன், குடியாத்தம்,

மகாபாரதத்தில் போர்க்களத்தில் கீதோபதேசம் சொன்னதாகப் படிக்கிறோம். போர்க்களத்தில் உபதேசம் செய்யவும் அதைக் கேட்டுக்கொண்டு இருக்கவும் கூட நேரம் இருக்குமா?

போரில் கூட அறம் பின்பற்றப் பட்ட காலம் அது. தர்மத்தைப் பற்றிய சிந்தனையே இல்லாத இந்த நாளில் கூட, செஞ்சிலுவைச் சங்க வாகனங்களைத் தாக்கக் கூடாது என்கிற நடைமுறை உள்ளது. ஒருபக்கம் போர் நடக்கும் போதே இவ்வொருபுறம் தளபதிகள் விபூகங்களை விவாதித்த படிதான் இருக்கிறார்கள்.

● குறுக்கிட்டும் உடம்பஞ்சையத்து!



* அபாபமணி!



* அம்மாவுக்கு அவ்வா!



● கமாலி, மேலப்பாளையூர்.

செட்டியார், முதலியார், தலித் போன்ற வாரிடம் பிராமணியம் இருந்தாலும் நான் எதிர்ப்பிறை எங்கிறாரே கமலூர். பிராமணியம் என்று எதைக் குறிப்பிடுகிறார்? அது அரசியல் வாழிடம் இல்லையாமா?

இப்படியெல்லாம் பேசுவது தான் கலைகுறியைம். அது வாரிடம் இருந்தாலும் எதிர்ப்பவர் களும் தமிழகத்தில் இருக்கிறார்கள்!

● எம். சம்பத்,

வேலாயுதம்பாளையம். சாய்னா நெவாஸுக்கு, வினை யாட்டுத் துறையில் உயரிய விருதான 'கேல் ரத்னா' வழங்கப்பட்டிருப்பது குறித்து...

போற்றுவதற்குரிய நடவடிக்கை...

(அப்பாடா! அரசாங்கத்தைப் போற்ற அபூர்வமாக ஒரே விஷயங்கள் கிடைத்துதான் விடுகின்றன!)

● அ.ச. நாராயணன்,

பாளையங்கோட்டை

முதல்வர் பரிசீலனை அதிலிப் பின்படி மீண்டும் மதுகிரகக்கு அமுல்படுத்தப்பட்டால் முன்னைப் போல தீவிரமாக முனைப்புடன் அமுதல்படுத்த முடியுமா?

பாட்டிலுக்குள் இருந்த

பூக்களை வெளியேற அனுமதித்து கலைகுருக்குக் கலாய்; மறுபடி உள்ளே அடைப்பது ரொம்ப கஷ்டம்தான். அதற்காக அரசுக்கு அடிபணிவதா? முயன்றுதான் பார்க்க வேண்டும்.

சென்ட்ரல்மென்ட்



ஆடி மாதத்தில் பெரும் பரவும் திருமணத்தை நடத்த மனாட்டாங்க ஆனால், என் திருமணம் ஆடி மாதத் தில்தான் நடந்தது. அதுவும் செல்வராய்க்கிழமை.

அதைவிட முக்கியமான விஷயம் எமகண்டத்தில். இது நடந்தது 1970-ல்.

மூடநம்பிக்கையான ஆடி சென்டிமெண்ட் எனக்கில்லை. என் பிள்ளைகளின் பெயர் சாண்டிலியன், குறிஞ்சிமலர், ஜெயகாந்தன் இப்படித்தான்... எழுத்தாளர்களின் பெயர்களும், கதைகளும், கதாநாயகர்களையும் பெயராகச் சூட்டும் சென்டிமெண்ட் உண்டு. அதுவும் அந்த எழுத்துக் கலைஞர்களைக் கொளவப்படுத்தும் நம்பிக்கையில் தானே தவிர, எனக்கு நன்மை தரும் நம்பிக்கையில்

வாசகர்களை!
உங்கள் கருத்துகளை எங்கள் இணையத்திற்கு எழுதினார்களா...
காக்கி@kalkiwebekir.com



அல்ல.

(ஒரு வேளை சென்டி

மெண்ட்டை திரைக்கிரிப்பதும் ஒரு சென்டிமெண்ட்டோ?)

- பாக்கஸ், செல்வராஜ்.
பழைய ஆடுதொட்டி.

**எமகண்டத்தில்
மேரோஜ்!**

நான் என் குடும்பத்துடன் திருமணம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சென்று விட்டு, வீட்டிற்கு வந்ததும் இரவு மகன், மருமகன், பேரன், பேத்தி எல்லோரையும் உட்கார வைத்து உப்பு சுற்றிப் போடுவேன்.

பேத்தியையேயோ, பேரனையோ யாராவது புகழ்ந்துவிட்டால் உப்புக்குப் பதிலாக சுத்தூசும் ஏற்றி திருஷ்டி கழித்து வாசலில் கொட்டுவேன். உன் திருஷ்டியை கனலப்பது என் பழக்கம்.

- சுசந்தா சுப்பிரமணியன்,
சென்னை-15

அவர்களைப் போலவே அவர்களுடைய சருமமும் பரிசுத்தமாக இருக்கட்டும்.

பெயரால் கிரீட்டெட், உங்க மருமகன் கர்டிஸ், மனைவியே
கண்ணாடிக்கி, இத்தொலைம் கோடை காலத்தில் உங்கள் குழந்தைகளை
பரிசுடாக வைக்கும் சிற விஷயங்கள் ஆனாம். இந்த விசையாட்டுகள்
அனைத்திலும் பொதுவாக இருக்கும் ஒர் விஷயம் அவர்களை
பாதுகாக்கும் ஒன்றே கிருமிக்க உங்கள் குழந்தைகள் நாம் குழுவதும்
தாராள விசையாக, சிட்டு விட்டிருந்த திரும்பப்போது நினைவம் கடமே

போன்ற வருவது அது உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
அதாவது அவர்கள் எருமத்திற்கு ஏதேனும் நீயே
விசையாகிடுதா, விசையாகிடுதா எப்பது நீங்கள்
கண்ணாடிவதும் பொருத்தம்

உங்கள் குழந்தையை நினைவும் ஒர் ஆய்வுமேல்
கொப்பாய் குளிப்பாட்டினாம் இதைப்
பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் வாய்ப்பு உள்ளது
ஆனால், ஒர் ஆய்வுமேல் கொப் கிருமிகளை
அழிக்கும்பொது எருமத்தின் தனித் தன்மையையும்
செய்து அழித்து விடும். எருமத்தின்
அத்தியாவசிய விஷயங்கள் அவைத்தையும்
பரிந்து விடும். அதன் மென்மையையும்தான்
இதற்காக, உங்கள் குழந்தைகள் வெளியே
சென்று விசையாக, கிருமியைத் தடுக்க
நடையாது பிரத, என்னதான் செய்கிறீர்கள்?
உங்களால்தான் நேமை, கிருமிகளுக்கு ஏதிரை
ஆற்றலாம் செயல்படும் அதே காலம்
எருமத்தின் மீது எடுமை காட்டாத ஒர் செய்



Gerrishield™



புதிய எதற்குமே
நற்குணங்களுடன் போல்
பெரும்பெரும் 99.9% கிருமிகளை
அகற்றுவதும் எருமத்திற்கு
10 மடங்கு சிறந்தது.
மேலும், விஷமேல்பட்டல் எருமத்தை
நன்றி மாய்க்காதது செய்து அதை
மென்மையாக பரிசுத்தமாதாக ஆக்கும்.

பேசல் பெரும்பெரும் உங்கள் குழந்தைகளை எருமம்
ஆரோக்கியமாவதற்கு உதவி செய்து கிருமிகளுக்கு கேடயம்
போன்ற பாதுகாப்பை அளிக்கும். இது எருமத்தை மாய்க்காதது
செய்வதன் மூலம் அதை நீண்ட காலம் பாதுகாப்பாக வைக்கும்.

உங்கள் குழந்தைகளை எருமத்திற்கு நேமையா
பாதுகாப்பை எவ்வளவு கவனமாக வழிதில்
அளிக்கலாம் என்பது உங்களுக்கு இப்போது
தெரிந்திருக்கும். உங்கள் குழந்தைகளும்
கிருமிகளைப் பற்றித் தவிர்ப்பதாய் கோடை
விருலாவையை இனிதே வழிவகுக்கும்.
நீங்கள் செயல்படுவதென்கலாம் பேசல்
பெரும்பெரும், மந்திரமில் பயன்படுத்த
கேள்வியுதாதல். நீங்கள் குழந்தைகளை
பராமரிப்பது போல், பேசல் பெரும்பெரும்
உங்கள் குழந்தைகளை பராமரிக்கும். மீத
இதனை, ஆனால் நேமையப்படும் இடத்தில்
கூடியதாக, என்னதான் எதற்காக? கிருமிகளுக்கு
பாடம் புலக்கும்போது எருமத்தை தள்ளுங்கள்
கடாது, அல்லவா?



கிருமிகளை அகற்றுங்கள்.

சருமத்தின் பரிசுத்தத்தை அல்ல.

விளையாடும்போது குழந்தைகள் மீது கிருமிகள் படையும். பேர்ஸ் ஷோர்மில்லு கிருமிகள் மீது மட்டும் கடுமையாக இருக்கும். சருமத்தின் மீது அல்ல. திற 99.9% கிருமிகளை அகற்றும் போது இதன் கனிசரின் சிபார்சுலா சருமத்திற்கு காப்பதம் அளித்து அதை மென்மையாக கவப்பதுடன், குழந்தைக்கு 10° கட்டி குழந்தைக்கு ஆக்கும்.

Germshield™



ஜார்வரி

முகத்தின் முக்கால் பாகத்தை மப்னரால் மூடிக்கிட்டு, கொள்ளைக்கூட்ட பாய்ஸு மாதிரி இருந்தவர் அந்த கால் டாக்ஸியை ஒட்டினார். ஒருகால் நம்மனைக் கடத்திடுவா போன்னு நான் உவ்வே பயத்தின் இருக்கையில் உட்கார்த்திருந்தேன். என் பயத்தைப் போக்க நான் டிரைவரிடம் பேச்சை முடிச்சவிற்பது போல் அலறித்தேன். "ஸாரி உங்க பேரு"

"...ம் பேரு வெச்ச அறுபது வருஷம் ஆயிப் போச்சி, இன்னும் எப்படி ஸாப்பகத்திலிருக்கும்?" என்றார். ஐயோ எடக்கு முடக்கா பேசுறா போன்னு உதறல் வந்தது. "எங்கே போக

நகர்தான், இப்போ சொல்லு எங்க போவணும்?" என்றார். சத்யமா எனக்கு வீட்டு அட்ரஸ் தெரியலை. வீட்டுக்குப் போற வழியும் தெர்யாதாங்கிற தெரத்தை எப்படிச் சொல்றது சொன்னா இவன் பணத் துக்காகக் கடத்திடுவானோ 'டக்' கென்று 'நடினை ஊர்பலி வீட்டுத் தெருவுக்குப் போங்க' என்றேன். 'இத மொதல்வ சொல்லியிருந்தா இப்படி ஊர் சுத்தியிருக்க வேண்டியதில்ல' என்றபடி வண்டியை வேறு திசைக்கு மாற்றினார். ஒண்ணு கூப்பர்மீட்டர் தான் ஊர்வரி எவ்று அந்த மனுஷனுக்கு அடையாளம் தெரியலைய. வேறொருத்தியா இருந்தா வண்டியில் இருக்கிறது ஊர்வரிதான்னு தெரியாம நீ எப்படி மெட்ராஸில் டிரைவராக வாழலாம்னு சண்டை போட்டுடுபியா. எனக்கோ ரொம்ப சந்தோஷம்.

அமைச்சர் குப்பு அவர்களே!

ஹம்ஸாவு டேட்க, அசோத்தர் என்றேன். 'அசோத்தர்வ வங்கோம்மா' என்றார் 'கன்' னென்னு. இவரும் குளிரும் எரிச்சலும் அவர்நிது போர்த்தியிருந்தது. 'அசோத் நகர் போங்க சொல்றேன்'னு சொன்னேன். அசோத்தர் வந்தது. 'இதெல்லாம் அசோத்

வண்டி ஊர்வரி தெருவுக்குப் போவது. 'இதுதான் ஊர்வரி இருக்கிற தெரு, இங்க எங்கோ' என்றார். 'ஊர்வரி வீட்டு வாசல்ல நிறுத்துங்க' என்றேன். 'அவங்க வீட்டு வாசலான்னா, என் நிறுத்தறும்?' அந்த ஷா'சிக்கு அந்தப் பக்கமா இத்தப் பக்கமா' என்றார் கோபமாக.

சூகஸ்த மாத பட்டுப் புடைவைகளைப் புரிசாக வழங்குவோம்:



தாமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...

அர்ஜுன் அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

488-489, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

டெலி - 044-2722901
044-272214



காலை-எழுந்தவுடன்-சிறப்பு!

‘என்ன அந்த வீட்டு வாசல்’

இறங்கி விடுங்க, அது போதும்’னு சொன்னேன். ‘ஏம்மா அவங்க வீட்டு வாசல் துத்துனா வாட்ச்மேன் இருப்பான். தாய் இருக்கும்’னார். கூடவே, ‘வீட்டை விட்டு ஒடிவாத்திட்டாயா? வய்வு வில்லுன்னு பிரச்சனாயா?’ என்றபடி ‘நடினா ஊர்வசி’ வீட்டு வாசலில் காலை நிறுத்த-

ஊர்வசியாகிய நான் என் வீட்டைக் கண்டு பிடித்து உள்பே போனேன்! அந்த டிஸாலர் ‘பே’ன்னு விழித்தபடி இருந்தார். ஒருமுறை ஒரு பெரிய கவிஞர் ஒரு பேட்டியில் சொல்லியிருந்தார். கார் டைவருகே நின்றபடி நடிகர் அசோகன் அந்தக் கவிஞரிடம் கேட்டாராம். ‘ஒரு உதவி வேணும், டிஸாலரைக் காணோம். சொம்ப போர் அடிக்குது, இந்த டிரான்ஸ்மிட்டரில் பாட்டுக் கேட்க டிஸ்க் செஞ்சி தர முடியுமா’ன்னு. அவ்வளவு பெரிய நடிகருக்கு ரேடியோவிலே பாட்டுக் கேட்கத் தெரியலையென்னு கேட்கக்கூடாது. தான் உண்டு தன் வேலை உண்டுன்னு போய்க்கிட்டு இருக்கிற வங்க சின்னச் சின்ன விஷயங்களை இப்படித்தான் தெரியாம விட்டுடுறாங்க. அப்படித்தான் தானும் என் வீட்டுக்கே வழி தெரிஞ்சுக்காம. கார்வ ஏஜி கனவு கண்டுக்கிட்டே காவத்தை ஒட்டிட்டேன்!

ஆனால் என்னோட பிரண்ட் குப்பு அப்படி வில்லை, நான் வீடு கடடிக்கிட்டு இருக்கும் போது வீட்டுக்குள் வந்தான் குப்பு. ‘ஏய் பொடி என்னடி வுட் வெளார்க் சரியா இல்லையே’, ‘ஏம்பா ஏன் இதுக்கு பட்டி சரியாய் பார்க்கணை?’, ‘இது மன்ன மெயின் கேட்ல கிராக் வெண்டிங்? ஒழுங்கா பண்ணுங்க’, ‘ஏம்பா மீனா ஸார், அந்தக் கிராக்குல இந்தப் ‘பட்டி’யப் போட்டு மூடிடாதீங்க’ என்றான். காண்டிராக்டர் மொதலச்சார். அவளுக்கு அளதப் பத்தியெவ்வாம் கவனலில்லை. நான்

கலை கொடுக்கிறேன். நீ வேலை செய்யுறே. உன் வேலையை நீ ஒழுங்காச் செய்யணும். என் ப்ரண்ட்டை நீங்க ஏமாத்தக் கூடாது. அவ்வளவுதான் அவள் வாழ்கி. இதை என்னிடம் சொல்வாமல், வேலையாட்கள் மனை கஷ்டப்படுமென்னு நினைக்காமல் தேங்காய் உடைப்பது போல் அந்த எடத்திலேயே பட்டுன்னு பளிர்ன்னு உடைக்கப் பேசுவது அவனோட பாணி. அதுதான் அவன் பவம்-பவனீனம். வேதொரு மாநிலத்து



தாமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...
அர்ஜுன் சின்னா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

400-400, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

பெண் - 044-27229099
044-2722148



பெண்ணாமிருந்தாலும் ஒரு தமிழனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு தமிழ்நாட்டுய் வேறன்றி தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கு நாயா இருந்து தமிழில் பேசி, தமிழ்ச்சியா டிராஸ் பண்ணிக்கிட்டு, (எந்த தமிழ் நடினை தலை வகிடு தெடுக்க குங்குமத்தை தடவிக்கிறா) அந்த காஸ்ட்யூமே போதும் அவ உணர்வைச் சொல்லு தமிழர்களுக்காவகட்டியில் அவன் இப்போ சேர்ந்திருக்கா. எவக்கு எப்போவோ தெரியுர் அவ அமைச்சராயிடுவான்னு, ஒண்ணு சொல்வ பார்த்துட்டேன். நான் வீட்டுக்குக் கடைசிப் பொண்ணு, அதனால் என்னைப் பொடி (பொருட்க)ன்னு கூப்புடுவாங்க. நான் குடிபுனை குப்புன்னதான் கூப்பிடுவேன். நீங்க வேணும்னா பாருங்க அமைச்சர் குப்பூ அவர் களோன்னு போஸ்டர் அடிக்கிற காலம் ரொம்ப தூரத்தில் இல்லை. அவளை மாதிரியே எனக்கும் வட்சியம், ஆசை உண்டு. அது நான் சிறந்த டைரக்டரா ஆகணும் என்பது தான். ஒரு நடினைக்கு உரிய எந்த வட்சணமும் இல்லாம நடினையானவள்தான் நான். கூட்டத்தைப் பார்த்துப் பயந்து அழுது மயங்கி விழுந்த காலம் உண்டு. என்னை டைரக்டர் பண்ணின முதல் ஆன் டான்ஸ் டிச்சர்தான். எல்லாளையும் விட பெரிய டைரக்டர் கடவுள்தான். பிரபலத் தத்தை ஆக்டர் பண்ண வெச்சிக்கிட்டு இருக்கிறாரோ



சிரிப்பு முழகா ருசிக்க கொஞ்சம் சிரிப்பா கிருந்ததான் மாயம்

நான் ஆடினதை விட எனக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க சியாமளா டிச்சர் என் வீட்டுல ஆடினதே அதிகம். நாலு ஸ்டெட் கத்துக்கிட்டு மேடையில் நிப்பேன். அந்தத் தினாயைத் துக்கினதும் கூட்டம் 'ஓ'ன்னு கையாய்த் தட்டும். நான் 'ஐயோ'ன்னு மயங்கி விழுவேன். தண்ணி தெறிக்க என்னைத் துக்கிட்டுப் போவாங்க. டான்ஸ் மேடா டிராஸா மேடையாப் போய்டும். அப்படியாப் நான், அஷ்ட மேடர் ஷர்ட்டிங்கில் துற்றுக் கணக்காவவர் முஸ்லிமலையில் நடிச்ச வந்ததை என்னன்னு சொல்லா பிறக்கப் போற ஒரு மாத்திரியுடைய வாழ்க்கை பூலி பேசியே எழுதப்பட்டு விடுவதைப் போல என் தடிப்புக்கான, வாழ்க்கைக்கான எல்லா வாய்ப்பாடுகளும் அப்பாவோட நாடகக் கொட்டகையிலேயே எனக்குள்ளே எழுதப்பட்டுடுச்சு. அப்போ 'ஜோ'ன்னு மழை பெய்யும். அந்த மழைமாத்தான் இப்போ நான் டைரக்டர் பண்ணப் போறேன். மழை ஆணா

பெண்ணா மழை ஒவ்வொருத்தருக்குள்ளே போடும் வேடங்கள்தான் என்னா
கிச்சகிச்ச மூட்டி சிரிக்க வைப்பாள்ளு பார்த்தா. சிரியலாய் போறானே ஊர் வசியுறு நீங்க நெனைக்கிறது தெரியது. சிரிப்பா முழகா ருசிக்க கொஞ்சம் சிரியலா இருந்தாத்தான் முடியும். மழை எனக்குர் கத்துத் கத்தது.

(தொடரும்)



தரமான பட்டு சேலைகள் வாங்க...
அர்னா அண்ணா பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

498-499, காந்தி சாலை,
காஞ்சிபுரம்.

டெலி - 044-27229015
044-2722148



என்ஸி போய் சில்கி சோரி!



**மாதம்
3 புடைவைகள் பரிசு!**

வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காலை எழுத்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாசும் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாசாரும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவை பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மென பரிசும் உண்டு!

ஆகஸ்ட் மாத கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப கடைசித் தேதி : 06.09.10
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கல்வி பிஸ்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 022

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....பிள்ளை(கள்):

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

ஊர்வசியின் செல்லப் பெயர் என்ன?

விடைகளைக் கூடுதலாகச் செய்யவும்

- ☐ மடி
- ☐ குப்பு
- ☐ பெயடி
- ☐ கக்குப்பெயடி

ஆகஸ்ட் - 15



கல்கி



2010 ஆகஸ்ட் 15
விஞ்ஞதி ஆடி 30
மலர் : 69
இதழ் : 3

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று சும்பிட
பப்பா - பாரதியார்

காஷ்மீர் மக்களிடம் கருத்து கேளுங்கள்!

“சட்டம் ஒழுங்கைச் செயல்பட விடுங்கள்; நீதியை நீங்கள் நிலைநாட்ட முயற்சி செய்யாதீர்கள்!” - காஷ்மீர் மக்களை நோக்கி ஓமர் அப்துல்லா இவ்வாறு கெஞ்சுவதைக் காண பரிதாபமாக இருக்கிறது! அவரது ஆட்சியில் நிர்வாகம் பிரமாதமாகச் செயல்படாது இருந்திருக்கலாம்; ஆனால், காஷ்மீரில் இன்று நிலவும் சூழலுக்கும் அதன்பின்னணியிலான காரணங்களுக்கும் ஓமர் அப்துல்லா மட்டுமே பொறுப்பல்ல!

வரலாற்றுரீதியாக காஷ்மீரில் என்னென்ன நடந்தது, அது யார் செய்த தவறு என்று ஆராய்வதற்கான தருணம் அல்ல இது. மக்களின் இன்றைய கொந்தளிப்பு, அங்கு காவல் துறையும் மத்திய ரிசர்வ் போலீசும் செலுத்தும் ஆதிக்கத்துக்கு எதிராகத்தான். இந்த ஆதிக்கம் இல்லாமல் காஷ்மீரில் அமைதியும் சகஜ வாழ்வும் நிலவ வேண்டுமானால் என்ன தேவை...? மக்களின் ஒத்துழைப்பு தேவை. அவர்கள் ஏன் ஒத்துழைக்கவில்லை...? இதைக் கண்டறித்து, அவர்களது குறைகளை தீவர்த்தி செய்ய மத்திய-மாநில அரசுகள் உடனடியாக முயற்சி செய்யவேண்டும். நிபந்தனைகள் விதிக்காமல் முதலில் இளைஞர் அமைப்புகளை அழைத்துப் பேசுவது தல்லது. வன்முறைக்கு முதலில் பலியாவோர் இளைஞர்களே; விடுதலை அல்லது வன்முறை அமைப்புகளின்



நீன் கிட்டண உயர்வு
பணத்தாறங் கருத்து தான்...
ஆபதம்
தவக்கிடுங்கி...



மூணைச் சலவைக்கு மிக அதிகமாக உப்படுபவர்களும் இளைஞர்களே!

ஐ.நா.சபையின் தலைமைச் செயலர், காஷ்மீர் நிலைமை கவலை தருவதாகக் கூறுவதை மறுப்பதில் அத்தமில்லை. திரும்பத் திரும்ப பாகிஸ்தான் மீது பழி சுமத்துவதிலும் காலம் கடத்துவதிலும்கூட அத்தமில்லை. சுதந்திரம் விரும்புவோர், பாகிஸ்தான் ஆதரவாளர்கள், இந்தியாவையே தம்புவோர் என்று காஷ்மீரில் பலதரப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள். பெரும்பான்மை மக்களின் கருத்து என்ன என்பது அறியப்பட வேண்டும்.

காஷ்மீரில் வாழ்ந்த பண்டிட்டுகள் தங்கள் வாழ்விடம் பறிக்கப்பட்டு வேறிடத்துக்கு (குறிப்பாக புதுதில்லி) இடம்பெயர தேர்ந்துள்ளது துரதிர்ஷ்டமே. ஆனால், இன்று அம்மாநிலத்துக்குத் திரும்பச் சென்று குடியேற அவர்களே விரும்பமாட்டார்கள்! அந்த அளவுக்கு அங்கே நிலைமை சீரழிந்துவிட்டது.

பாகிஸ்தானோ, இறுதான் எங்கு என்று காஷ்மீரில் திரும்ப இந்திய ஒடுக்குமுறையைக் கண்டனம் செய்கிறது! உலகின் கவனத்தையே ஈர்க்கும் அளவுக்கு இப்பிரச்சனை சென்றுவிட்டது. ஈனாவத்தையோ சிறப்பு போலிஸ் படைப்பையோ கொண்டு தற்காலிகமாகக் கலவரங்களை ஒடுக்கலாம்; ஆனால் அவை முன்னெப்போதும்போல் மீண்டும் வெடிக்கும்!

நீண்டகால தோக்கில், உலகறிய காஷ்மீர் மக்களிடையே கருத்துக் கேட்பு நிகழ்த்துவதும் அதன் அடிப்படையில் முடிவெடுப்பதும்தான் அறிவுடைமை. பிரச்சனைக்கு பிரத்தாத் தீர்வும் அதுவே.

அவ்வம்



"அண்ணா, நாய்க் குருப் லட்டி பண்ணுறோம்! சிபர்ஸ்ட் மார்ட் எடுக்கணும்னு நினைக்கிறோம்!" என்றான் அவன்.

"நான் உனக்காக வேண்டிக்கிட்டு கொலியுக்குதாம்மா வந்திருக்கேன்! படிச்சி முடிச்சிட்டு விட்டுக் குப் பத்திரமா போம்மா!" என்றான் அவன்.

அவனும் அவளும் செவ்விப்போனை கவிடிக் கூப்பி செய்தனர், ஆனால் கொஞ்சினிமா நியேட்டரில் அமர்ந்தபடியே!

- பா.பவிரமலர், மதுரை

"ரோடியோஸ் மஹா வாலும்னு சொன்னாங்க..."
 "தங்க கேட்டிங்களை?"
 "நான் கேட்டலை, அவங்கதோன் சொன்னாங்க."
 - வி.சாதிரிபேட்டை



"தாத்தாவாக்குப் பாட்டி மேல எப்பவேந்தது மரியாதையும் அன்பும் வந்தது?"
 "பாட்டி சிறந்ததுவேந்தது!"
 - கஞ்சனா சபா

வரலட்சுமி விரத பூஜைப் பொருட்கள் மற்றும் அன்பளிப்பு பொருட்கள்

34 வருட பாரம்பரியம் மிக்க

மயிலாப்பூர்
விஜயா ஸ்டோர்ஸ்



அலங்காரம்
செய்யப்பட்ட
அம்மன் கலசம்!



பூஜைக்கு தேவையான மஞ்சள், குங்குமம், கீப்பு, கண்ணாடி,
சவாமி அலங்கார பொருட்கள், அம்மன் மூலம், அம்மன் பூவாடை, வீர்டம்,
நெஞ்சப்பட்டை, தூடை, சகா மாலை, வங்கை மாலை, காவேரலை கருமணி,
அஷ்டலக்ஷ்மி தூடம், சொம்பு, மண்டபம், பிளாஸ்டிக் பித்தளை,
ஒயிட் மெட்டல், செம்பு ஹாண்டி கிளப்ட், அன்பளிப்பு பொருட்கள் மற்றும்
பாத தாட்டியத்திற்கு தேவையான அனைத்து பொருட்களும் கிடைக்கும்.



VIJAYA STORES

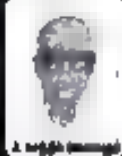
42, (Near Kapaleeswarar Temple Office)

76, (Near Indian Bank),

North Mada Street, Mylapore, Chennai - 4.

☎ 2464 2500, 2495 7555 & 2464 3250 (R)

பக்ஷி பகவான்
கமலாஸ் ஒரு
பாரம்பரிய
கலா.



A. பக்தி (Manager)

ஸ்ரீ கவாமி நாத சுவாமி சிறாபயம்



சுந்தர்யாவின் சிறப்பிடமிக்க முன்னணி ஸ்தாபனம்



Sri Gomathi Sankar Catering Service

ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்டரிங் சர்வீஸ்

Master Cook Catering Contractors



சுமையல் சக்கரவர்த்தி
மாம்பலம் G. சங்கர் ஐயர்

பாரதம்
முழுவதும்

15/6, Nayakkamar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

பத்து மணி வெளியில் கன்னொன் உறுத்தியது. க்ஷு நகராமன் அப்படியே இருக்க, தடு நடுவே கத்தை, கத்தையாய் பேப்பர்கள் மட்டும் ஜன்னல் வழியாய் உள்வெளியும், வெளியேயும் வந்த வண்ணம் இருக்கத்தான் செய்தன. ஏன் காரைக்கு கேஸ்டிட் மாட்டியதால், அதற்கு ஆர்.சி புக்கில் எண்டார்ஸ்மென்ட் செய்ய வந்திருந்தேன். அதைத் தான் உயரே செய்து கொடுத்துடுவானே என்றுதானே கேட்கிறீர்கள்? எல்லோரும் இதைபே தால் கேட்கிறார்கள். அவனிடம் கொடுத்தால், கேஸ்டிட் விளையின்வாமல் இரண்டாயிரம் கேட்டால், எனக்கு கரீரெனக் கோபம் வத்தது. ற

"இது கவர்மென்ட் ஆத்தலரன்ட் மிட் தானே?"

"ஆமாம் சார்.. ஆனா.."

களை எல்லாம் அவனிடமே ஒரு பத்து ரூபாய் கொடுத்து வணக்கு அளித்திருந்த விபரங்களை எல்லாம் சரி பார்த்து, அந்தந்த விண்ணப்பங்களுக்குச் சரியான படிவங்களை இணைத்திருந்தேன்.

"இதையெல்லாம் எடுத்துட்டு மேலே செகண்ட் ஃப்ளோர் போனிற்குன்னா தபால் செக்ஷன் இருக்கு! அங்க போய் கேட்டங்கண்ணா சொல்வாங்க.. நீங்க எதுக்கு சார் அளையிறீங்க. கம்பெனிகாரன் மிட்ட கொடுத்தா தானா நடக்கப் போவது" என்றவனை கோபமாய்ப் பார்த்துவிட்டு, பதிலேதும் சொல்லாமல் படியேறினேன், வஞ்சகத்தை எவ்வளவு சாதாரணமாய் எடுத்துக் கொள்விறார்கள். ணறி விட்டது, தோக தபால் என்றெழுதியிருந்த பகுதிக்குச் சென்று எகையில் இருந்த கத்தையைக் கொடுத்ததும், வாங்கி பார்த்துவிட்டு,

"சார்.. இது பி செக்ஷன் குப்ரான்ட் மிட்ட

எண்டார்ஸ்மென்ட்

"நான் கேட்கறதுக்கு மட்டும் பதில் சொல்லுங்க.. எனக்கு தெரிஞ்சு 130 ரூபாயோ, 200 ரூபாயோ தானே ஃப்ளோ? எதுக்கு ரெண்டாயிரம்? பகல் கொன்னையா இல்லை இருக்கு?"

"அதெல்லாம் கேட்க முடியாது சார். இல்லாட்டி எண்டார்ஸ்மென்ட் வாங்க முடியாது சார்" என்றதும், என் கோபம் இன்னமும் அதிகமாகி நானே வாய்க்கி விடுறேன், என்னாவ வஞ்சகத்தைப் பொறுத் துக்க முடியாது என்று வீராப்பு பேசியதால் தான் பத்து மணி வெளியில் தீவ்றிகுப்பது. எகையில் இருக்கும் பேப்பர்களை எடுத்துக் கொண்டு, கடைக்கு வெளியே விற்கப் படும் அதற்கான விண்ணப்பப் படிவங்

கையொழுத்து வாங்கணும். நீங்க ஏன் சார் அளையிறீங்க. உங்க ஆள் இல்லை. அவசே மிட் போட்டுட்டு வாங்கி கொடுத்திருவானே?" என்றவனுக்கு எத்தவிதமான பதிலும் சொல்லாமல், "பி செக்ஷனுக்கு எப்படியப் போகணும்?" என்று கேட்டேன். அவன் அடுத்த பேப் பரை வாங்கியபடியே வலது பக்கம் எக காட்டினான். அவனின் வலது பக்கத்தை காட்டினானா? இல்லை அதற்கு பின் தாலா என்று யோசித்தபடி மேலே பார்த்துக்கொண்டே போய் பி செக்ஷனைக் கண்டுபிடித்து குப்ரான்ட் முன்னாடி தீவ்றதும், முகம் தூக்காமல் அந்தப் பெண்மணி "எல்லாத்தியும் கரெட்டா அடுக்கி ஆர்டரா

கொடு. உனக்கு தெரியாதா?" என்றதும், ஏற்கெனவே இருத்த எரிச்சல் எல்லாம் சேர்ந்து,

"என்ன நினைச்சிட்டிருக்கீங்க? நான் என்ன உங்க பிரேமக்கரா...? அடுக்கிக் கொடுக்கிறதுக்கு? எல்லா பேப்பரும் இருக்கு. பார்த்து ஆட்டர் பண்ணிச் செய் வேண்டியது உங்க வேலை. முடிவாவது சொல்லுங்க... டிட்ட. என்ன எழுதித்தாங்க... எங்க பார்க்கணுமோ அங்க பார்த்துக் கிறேன்" என்றதும் நிமிர்ந்த பெண்மணி மின் கழுத்தில் குறைத்தது ஹம்பது பவுளாவது இருக்கும். காதில் இருந்த தோட்டிலிருந்து ஒரு வைன் தங்க கிங்கை முடியில் மாட்டியிருந்தது அவளது வயதிற்து வயாகவே இருக் தது.

"ஏன் சார். டென்ஷனாகுறீங்க. உங்க ஆன் டிட்ட கொடுக்க வேண்டியதுதானே?" என்றவளிடம், "அதான் கொள்ளை யடிக்கிறீங்கவே. 200 ரூபாய் சீப்ஸுக்கு 2000 ரூபாய் கேட்டுறீங்க. வஞ்சம் இல்லாம எதுவும் செய் மட்டிங்கனா?" என்று சூக்க வாங்க கத்தி யதும், எதுவும் பிரமம் அவளே எல்லா சீஸைப் கவனவும் வரிசைப்



சங்கர் நாராயண்

15.8.2010 கல்கி 19



ஜிடி லேவஸ்!

"எங்க டாக்டருக்கு இதுதான் முதல் ஆபரேஷன்!"

"அதுக்காக ஆபரேஷன் கத்தியில எலுமிச்சம் பழத்தை குத்தி வச்சிருக்கிறது நல்லவா இருக்கு!"
- எஸ். முகம்மது யூஸ்

"அந்த டாக்டரிடம் ஷைக்கட் கூல்வளவு போகுது?"
"நோயாளி ஒருத்தர் கூட்டி வந்தா கூட்டி வந்தவளுக்கு சிகிச்சை 'கூடி லேவஸ்'னு போட்டு போட்டிருக்காரே!"
- பா.மனோகரன்

படுத்தி, அடுக்கி வைத்து அவன் கைபெழுத்திடும் இடத்தில் எல்லாம் கைபெழுத்திடும் போது வரிச்சலாய்த் தான் இருந்தான்.

"போய் தபால்ல கொடுத்துட்டு ஃபீஸ் கட்டிட்டுப் போங்க, மத்யானம் இன்ஸ் பெக்டர் வந்து செக் பண்ணிட்டுச் சொல்வாரு" என்றான். அவன் சொல்வாரு என்று சொன்னதில் ஏதோ அழுத்தம் இருப்பதாகவே பட்டது. ஆனானப்பட்ட குப்பிரண்டே மிரண்டு போய் விட்டான்! இன்ஸ்பெக்டர் எல்லாம் எம்மாத்திரம் என்று மனம் சந்தோசப்பட்ட அடுத்த சில அற்ப கணங்களிலே, இன்ஸ்பெக்டர் வடிவத்தில் தெரிந்தது. இன்ஸ்பெக்டர் வண்டியில் பீட் செய்திருந்த கிட்டைப் பார்த்துவிட்டு ஆங்காங்கே கையில் தாள் கொடுத்திருந்த பேப்பரில் மார்க் செய்து டிக் செய்துவிட்டு "மேல... ரூமுக்கு வாங்க... ரிசல்ட் சொல்றேன்" என்று அடுத்த வண்டியை பார்க்கப் போனார்.

எனக்குக் கொஞ்சம் ஆயாசமாய் இருந்தது. இருந்தாலும் வஞ்சத்தை நாமே வளர்க்கக் கூடாது என்ற வைராக்கியம் வன்னுன் ஏற, காத்திருந்தேன். உறுத்தவே இல்லாமல் லஞ்சம் கொடுப்பதும், வாங்கு வதும் கடமை போல அல்லவா இருக்கிறார்கள். ப்ரொக்கர்களை ஊக்குவித்து விட்டு நாமே புலம்புவது நம் தவறு தானே? என்றெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், இன்ஸ் பெக்டர் ரூமுக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்து "என்ன சார். உங்க ஆன் வரலையா?" என்றார்.

எனக்கு இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டு, கேட்டுப் புளித்துப் போய்விட்டது. இப்போது எனக்குக் கோபம் வரவில்லை. திதானமாய் நிமிர்ந்து பார்த்து "இல்லை சார். அவன் இரண்டாறாம் ரூபாய் கேட்டான். இருதர ரூபாய்க்கு என்ன அபிமானம்னு நானே வாங்கிக்கிறேன்னு

வந்திட்டேன்" என்றேன்.

இன்ஸ்பெக்டர் ஏதும் சொல்லாமல் "உங்களது ரிஜெக்ட் ஆயிருக்க சார். கரெக்ட் பேப்பர்ஸ் எல்லாம் மிஸ்ஸிங். நீங்க அவனை வரச்சொல்லுங்க..." என்றார்.

"இல்லையே... நான் எல்லா பேப் பரையும் செக் பண்ணித்தானே லிஸ்ட் போட்டு வச்சிருந்தேன்."

"இல்ல சார், எங்க ஸ்பெசி ஃபிகேஷனுக்கு வந்த மாதிரி ஃபயர் வால்வ் சரியா இல்லை..." என்று இழுத் தான். எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. யாரும்த் கொடுக்காததனால் இவன் வேலையைக் காட்டுகிறான் என்று. இவனுக்கு நான் யார் என்று காட்டுகிறேன் என்று முடிவெடுத்து விட்டு, "அப்படிண்ணா.. நீங்க நானே அவனுக்கு கவர்மென்ட் மற்றும் ஆர்.டி.ஓ சர்ட்டிபை பண்ணின கிட்டுன்னு சர்ட்டிபிகேட் பண்ணியிருக்கிறீங்க..? அதுல மிஸ்டேக்குண்ணா.. அப்ப அது உங்க மிஸ்டேக் தானே...? அப்படி ஒரு வேளை உங்க ஸ்பெசிஃபிகேஷனுக்குச் சரியா போடலைனா, அவன் எதை போடலை, அதுல என்ன பிரச்சனைன்னு

சொல்லி அவனோட சர்ட்டிபிகேட்டை கேன்ஸல் பண்ண வேண்டியதுதானே?"

"இத பாருங்க சார். அதெல்லாம் என் வேலைமில்லை. ஆர்.டி.ஓ நான் செய் யனும். எனக்கு ஸ்பெசிஃபிகேஷனுக்கு ஏத்காப்பல இல்ல, அல்லாவுதான்."

"அப்ப நான் இரண்டாயிரம் ரூபா கொடுத்தா சரியாயிருமா..?"

"இதப்பாருங்க சார்... படிச்சவங்களா இருக்கீங்க... நீங்க காக கொடுத்தாக்கூட உங்களுக்கு எண்டாஸ்மென்ட் வாங்க முடியாது சார். ரூஸ் ஒத்துக்காது. மேல பேஷனுமின்னா.. ஆர்.டி.ஓ கிட்ட பேசிக் கங்க..." என்று போய்விட, நான் ஆர்.டி.ஓ. பி.ஏ.லிடம் அவரை பார்க்கணும் என்ற தும், வெளியே காக்க வைத்துவிட்டு அவர் உள்னே போனார். 'வரச் சொல்லுங்க' என்றதும் உள்னே சென்றேன். போன் அடித்தது. எடுத்துப் பேசியவர் வெறும் ம்..ம்..ம் என்று மட்டுமே 'ம்' கொட்டிவிட்டு, "ஏன்

அம்மாக்கள் ஆட்சி...

பிரதமனில் வெகுனியாகக் கலக்கிய ஸைலாவுக்கு தீப்போது இரண்டு ஆள் குழந்தைகள். 'நடிக்கலாமே அம்மணி?' என்றால் 'குடும்பம் குழந்தைகளை விட நடிப்பு முக்கியமா? திம்மதியா வரலக் கத்துக்கணும்' என்கிறாள் விவரமா. யோவும் அம்மாவாகப் போகிறாள். மானவிகா இரண்டாவது குழந்தைக்கு அம்மா ஆகிறாள். 'வெள்ளித்திரையில் கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டு யீண்டும் ஃபிரெஷாகாக நீ என்ட்ரி ஆவேன்' என்கிறார் அம்மா மானவிகா. இனி அம்மாக்கள் ஆட்சிதான்.

- கோலிவுட்டிலிருந்து 'சீன்' கோபால்

நீங்க அலைஞ்சுவிட்டு, உங்க ஆள் வரன்ல...?" என்றார். எனக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் விரக்தியாய் அவரைப் பார்த்தேன்.

"சாரி சார்... சின்ன மீட்டிங், அர்டுஷன்ட். மினிஸ்டர் பி.ஏ.வேட. ஒரு மத்யானம் மூன்று மணிக்கு வந்திடுங்கனோன்" என்று ஆர்.டி.ஒ. சொன்னவுடன்,



"பெரியவங்கிட்டே எது கேட்டாலும் மரியாதையா பேசுறோம்."

"அப்பா, மரியாதையா விரிவெட் பேட் வாய்க்குது."

- விஜிசத்திபழனாபகன்

இத்தனை நேரம் என்னை அலைக்கழித்தது எல்லாம் என்னுன் கோபமாய் மாறி வெடிக்க, "என்ன சார் நினைச்சிட்டிரு நீங்க.. வஞ்சம் கொடுத்தாத்தான் செய் லீங்கனா? இதுக்கு நீங்கனும் உடந்தையா இருக்கீங்க, இப்போ சொல்றேன் சார். நானுமொரு கவர்மெண்ட் சர்வீஸ் ஆன்தான். இதுவரைக்கும் ஒத்த பைசா வஞ்சம் கொடுக்காம, வாங்காம இருந்து வந்திருக்கேன். இனிமேயும் கொடுக்கறதா இவ்வ. கவர்மெண்ட் ஆத்தனாஸ்டுன்னு தான் எட்டாரிரம் செயலு சொஞ்சி இந்தக் கிட்டை போட்டிருக்கேன். இல்லைன்னா மூவாரிரம்தான். இனிமே உங்க ஸ்டாண்டர்ட்மெண்ட் வந்துது வெண்டாம்.

உங்களால என்ன செய்ய முடியுமோ அதச் செய்யுங்க.. நான் நேரே போனில் ஸ்டேட் சன்ல போய் ஒரு கம்பெனின்லக் கொடுக்கப்போறேன். ஆத்தனாஸ்டு கிட்டே போடறென்னு கம்பெனிக்காரனும், ஆர்.டி. ஒ.வும் சேர்ந்து என்னை ஏமாத்துறாய் கன்னு... அதுக்கு அப்புறம் நடக்குறது நடக்கட்டும். நான் வர்றேன்" என்று விருட்டென்று அவரது ரூமிலிருந்து வெளியேறி விடு விறுவென ஆபீஸின் வெளியே வந்து கொஞ்சம் ஆகவாசப் படுத்திக் கொள்வதற்காக நின்ற போது, பின்னாடியே ஒருவன் வேகமாய் 'சார்...சார்..சார்' எனக் கத்திக் கொண்டே ஓடி வந்தான் கைலில் என் ஆர்.சி. புக்டுடன். அப்போது தான் எனக்கு உறைத்தது. ஓரிஜினல் ஆர்.சி. புக்தாக அங்கேயே கோபத்தில் விட்டு வந்துவிட்டேன் என்று.

பதற்றத்துடன் வந்தவனிடமிருந்து நன்றி சொல்லி அதை வாங்கினைன் அவன் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தான். எடுத்து வந்ததற்கு ஏதாவது கேட்கிறானோ என்று யோசித்துப் பைலில் கைவிட்டதும் அவன் அதிர்ந்து அவறி.. "அய்யய்யோ.. சார் ஏதுவும் வேணாம். உங்க ஆர்.சி.புக் எண்டார்ஸ்மெண்ட் ஆறிருக்க. சும்மா பிச்சி உதறிட்டங்க சார்.." என்று என் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கிவிட்டு ஓடினான். ஒரு பக்கம் சந்தோஷமாய் இருந்தாலும், ஒரு சாதாரண எண்டார்ஸ் மெண்டுக்கு இவ்வளவு போராட்டமா என்ற ஆயாசம் மன அழுத்தத்தைக் கொடுத்தது.

இது நடந்து இரண்டு வாரம் கழித்து என் தங்கையும் அவளின் காலுக்கு கேஸ்கிட் போட்டுவிட்டு, எண்டார்ஸ் மெண்ட் செய்ய, அந்த டீலர் அநியாயமாய் இரண்டாவிரம் ரூபாய் கேட்பதாய்க் கூற "பேசாம குடுத்துரு. நிம்மதியா வீட்டி வேர்ந்தே வேலை முடிஞ்சிரும்" என்றேன்.

மாரத்திலும் ஒரு சூயிஸ் வதேனும் ஒரு பழைய கோயிலைத் தேடிச் செல்வது; அங்கே முறையாக வழிபாடு நடத்தி தேவாரமும் ஒலிவிட்டுத் திரும்புவது - பழத்திருக்கோயில்கள் வழிபாட்டு மன்றத்தின் முக்கியமான குறிக்கோள் இது தான். ஆயிரமும் பல கோயில்கள் மிகச் சிறிவமாக, புல்பூண்டு முளைத்திருக்கக் கண்டு, அவற்றைச் சுத்தம் செய்யவும் சீர்செய்யவும் ஊர் மக்கள், நல்லிதயங்களுடன் கூடி முயற்சிகள் செய்வதும் உண்டு.

இந்த மன்றம் நூறு முறை வழிபாடு நிகழ்த்தியதைக் கொண்டாட, கடந்த மாதம் குளத் தூரில் அமுதாம்பிகை உடனுறை சோமநாத ஈசுவரர் கோயிலில் இசை நிகழ்ச்சியும் திறப்பு வழிபாடும் நடைபெற்றன. நிருவாகவகுதிறை, வேளாக்குறிச்சி ஆதீனங்கள் பங்கேற்று, ஆலய வழிபாட்டை அற்புதமாகச் செய்வித்து ஆயெனர நிகழ்த்தினர்.

மன்றம் இதுவரை சென்று வழிபாடு நிகழ்த்திய கோயில்கள் பற்றிய விவரக் குறிப்புகள் தொகுக்கப்பட்டு அழகிய நூலாக வெளியிடப்பட்டது.

மன்றத் தலைவர் ராஜ் மோகன், வழிபாடு நிகழ்ந்த கோயில்களின் புனைப்படத் தொகுப்பைத் திரையிட்டு,

போதிய பராமரிப்பு இன்றி பழம்பெரும் கோயில்கள் சிறிவ

மாகி வருவதைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

உள்ளூர் மக்களின் ஈடுபாடுதான் ஆலயங்களைக் காப்பாற்ற முடியும் என்றவர், தங்கள் மன்றம் சென்று வழிபாடு நிகழ்த்திய பிறகு சில ஊர்களில் உள்ளூர் மக்கள் விழிப்புற்று கோயிலைப் பராமரிக்க ஆரம்பித்த செய்தியையும் பகிர்ந்துகொண்டார்.

மன்ற உறுப்பினர்கள் சென்னையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால், பெரும்பாலும் சென்னையைச் சுற்றியுள்ள பழைய கோயில்களுக்குத் தான் சென்று வருகின்றனர். பிற ஊர்களில்



இதுபோன்ற மன்றங்கள் அமைக்க விரும்புவோருடன், தமது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து உதவ ராஜ் மோகன் தயாராயிருக்கிறார்.

மேற்கொண்டு விவரங்கள்: www.pazhanthirukoilgal.blogspot.com

சென்னை, பெசன்ட் நகரில் உள்ள ஸ்ரீ ரத்னகிரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் ஸ்ரீ சம்பூர்ண சகஸ்ர சண்டி மஹா யக்ஞம் 1.8.2010 முதல் 12.08.2010 வரை நடைபெறுகிறது. தொடர்புக்கு: 044-2491 0405.

பழைய கோயிலைத் தேடி



பல் சொத்தையானால், பிடுங்கி விடுவது சரியா? குழியை அடைத்துக் காப்பாற்றுவது சரியா?

- மதி. சென்னை

பதில் அளிக்கிறார் டாக்டர் ஜீயம்பிரவா,
பல் மருத்துவர்: பல் மூன்று அடுக்குகளால் ஆனது. இதில், பற்கிணைவு அல்லது பற் குழி 'எனாமலில்' ஏற்படும்போது, மருத் துவலி. ம் காண்பித்துக் கத்தம் செய்துவிட்டு, அடைத்துக் கொள்வதே போதுமானது.

எனாமலுக்கு அடுத்த அடுக்கான 'டென்டினல்' கிருமிக் தொற்றும், பற்கிணை

டிருப்பின், வெறுமனே அடைப்பதை விடவும், அந்தப் பல்லுக்கென்று பிரத்யேகமாக ஒரு கேப் அல்லது கவர் போடலாம்.

அடுத்த அடுக்கான, பற்குழி எனப்படும் பல்லின் ரத்தக் குழாய்களும், நரம்புகளும் உள்ள பகுதி பாதிக்கப்பட்டால், வீக்கம், சிழ் கூட்டிக் கொள்ளுதல் போன்ற தொத் தாவுகல் ஏற்படும். இந்த நிலையிலும் கூட பல்லை அடிக்க வேண்டியதில்லை. பல் லின் மேல் ஆழம் வரை சென்று கத்தப் படுத்துப் 'ரூ' களால் தொயி' எனப்படும் மேட் சிகிச்சை செய்து கொண்டால், வலி யும் குறையும். உங்கள் பல் உங்களிடமே,



உங்கதரிடம் 'பல்'லாண்டு வாழும்

வும் ஏற்பட்டு இருந்தால் உணவு களை உட்கொள்ளும் போதும் பல் கூச்சமும், மிகக் கூர்மையான வலியும் வரும். பற்குழி, ஆழமாகவும், அகலமாகவும் இருக் கும் பட்சத்தில், உணவுத் துகள்கள் மாட்டிக்கொள்வதும் உண்டு. எனவே ஒரு எக்ஸ்ரே

மூலம் பல்லைப் பரிசோதித்துவிட்டு, அதற்கேற்ப முதலில், தற்காலிகமாக, ஒரு மருத்துப் பொருள் மூலம் பல்லை அடைத்துவிட்டு, பல்லில் தாம்புகள் சரியான பின், அதாவது, 6 முதல் 8 வாரங்கள் கழித்து, நிர்ந்தரமாக, அடைத் துத் தீர்வு காணலாம்.

பல் அமைப்பு மிகவும் பாதிக்கப்பட்



டாக்டர் ஜீயம்பிரவா

உங்களுடனே பல்லாண்டு வாழும்.

என் அப்பா மாரடைப்பால் இறந்துவிட்டார். எனது அண்ண னுக்கும் தறாட்ட அட்டாக் வந்து சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருக் கின்றனர்.

எனக்கு கடத்த ஆறு மாதங் களைத் தெருகவலி ஏற்பட்டு இதுவரை பத்துக்கும் அதிகமான இதய நோய் திபுணர்களை ஆலோசித்துவிட்டேன். இ.சி.ஜி./எக்கோ/ஆர்திரியோகிராம் வரை எடுத்துவிட்டேன். சமீபத்தில் ஒரு டாக்டர் எனக்கு 100 சதவிகிதம் இதயம் நன் றாக இருப்பதாகவும், எதிர்காலத்தில் கூட தறாட்ட அட்டாக் வர வாய்ப்பில்லை

உங்கள் சந்தேகங்களை 'கல்கி கிளினிக்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க என்று உடப் செய்து ஒரு ஸ்பேஸ் விட்டு, உங்கள் கேள்வி, பெயர், ஊ



எனவும் கூறி இனி எந்த டாக்டரையும் பார்க்கக் கூடாது எனச் சொன்னார். ஆனாலும் எனக்கு நெஞ்சு வலிக்கிறது. எனக்கு என்னப் பிரச்சனை? என்னை சைக்கியாட்ரிஸ்ட்மிடம் போகச் சொல்லி திறைய டாக்டர்கள் சொல்கிறார்களே?

- கரேஷ், வேலூர்

பதில் அளிக்கிறார் டாக்டர் ஆனந்தன், மனநல மருத்துவர் : கரேஷ் நீங்கள் தினம் தினம் அனுபவிக்கும் கஷ்டங்கள் மிகவும் வேதனையான ஒன்று. உங்களின் உடல் உபாதைகள், நெஞ்சுவலி போன்றவை உங்கள் இடத்தின் இருந்து அனுபவித்து பார்த்தால்தான் தெரியும்.

கவனவழிபாடிகள் கரேஷ்! உங்களுக்கு நெஞ்சுவலி இருப்பது உண்மை. கற்பனையல்ல. மூளையின் அனுபவத்தில் வாத ஒருவரைத் திடீரென மேடையில் பேசச் சொல்லால் நெஞ்சு படபடப்பு, வியர்வை, நடுக்கம், வயிறு கலக்கம்,

நாக்கு வறட்சி, நெஞ்சடைந்து பெருமூச்சு என ஏற்படுமல்லவா? ஆனால் இத்தகைய அறிகுறிகள் ஹார்ட் அட்டாக்ஷனும் வரும் அல்லவா? இதில் நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டியது (டாக்டர்களும் தான்) மேடையில் அவனுக்கு ஏற்பட்ட அறிகுறிகள் கற்பனை அல்ல. தேவையில்லாத குழப்பத்தால் ஏற்பட்டதல்ல. Hypothalamo-Pituitary - Adrenal Axis எனப்படும் ஹார்மோன் இலாபப்பின் தூண்டுதலால் ஏற்பட்டதாகும். உங்கள் மிகக்கவனமான அடிப்படை காரணம் hypothalamus எனப்படும் மூளையில் தொடங்குகிறது. அந்த மரீ செங்குத்தான நெஞ்சு வலி சரியாகும். முதலில் அதற்கு SSRI எனப்படும் ஒருவகையான மருந்துகளை உங்கள் குடும்ப மருத்துவர் அல்லது மனநல மருத்துவர் உதவியுடன் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதற்குடனாக சைக்கோதெரபி எடுத்துக் கொண்டால் பிரச்சனை முழுவதும் சரியாகிவிடும்.

புற்றுக்கு வளனகாப்பு நடத்தி வைப்பதை, எங்கே னும் பார்த்திருக்கிறீர்களா மஞ்சள், சந்தளக் காப்பு அணி வித்து, நூங்குமம் பொட்டு வைத்து, பால், முட்டை வார்ப்பார்கள். ஆவாய், நாமக் கல் மாவட்டம் மோகனூர் அருகே ராசிபாளையம் மாடுநி நகரில், ராஜநாகலெட்கமி அம்மன் கோயிலில் உள்ள புற்றுக்கு வளனகாப்பு நடக் கிறது.

ஊஞ்சு மாத்தடி மில் இயல்பாக உரு வாகியுள்ளது ஏழு ஆடி உயரப் புற்று. அதன் ஈமயப் பகுதி மில் முக உருவம் கொண்டு காட்சியுறவி வருகிறான் ராஜநாக வெட்கமி அம்மன். சற் றுத் தள்ளி பால மரம். இரண்டும் இணைந்து தான் ராஜநாகலெட்கமி அம்மன் கோயில். இந்த இடத்தில் கோயில் உரு வாகி, பத்து ஆண்டுகள் ஆகிறது. நாமக்கல், சேலம் மாவட்டப் பகுதி களில் இக்கோயில் பிரபலம்.

ராஜநாகலெட்கமி அம்மன் குடிகொண்டிருக் கும் புற்றுக்கு, ஆடி மாதத் தில் எத்த வெள்ளிக்கிழ னையில் வளனகாப்பு நடத்துவதென்று குறி கேட்கப்படுகிறது. அம் மன் வாக்கு தரும்

தப்படுகிறது.

குறிப்பிட்ட ஆடி வெள்ளிக்கிழமை அன்று, இரண்டு மாவட்டங்களில் இருந்து பெண்களும், ஆண்களும் பெருந்திரளாக வந்து கோயிலில் கூடுவின் றனர்.

நான்ளகந்து வயதுக்குட் பட்ட ஐந்து சிறுமிகளுக்கு, முதலில் வளையல் அணி விக்கப்படுகிறது. அடுத்து ராஜ நாகலெட்கமி குடி கொண்டிருக்கும் புற் றுக்கு வளனகாப்பு நடத்



புற்றுக்கு

தப்படுகிறது. புற்று உள்ளே வளையல் வைத்து வழிபாடு (காண்க:படம்) செய்யப்படுகிறது. அதன் பின்னர் கோயிலுக்கு வந்திருக்கும் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் அளவவர்க்கும் ஓரீடத்தில் வரிசையாக அமர்வைத்து வளைகாப்பு நடத்தப்படுகிறது.

லீட்டில் நடத்தப்படுவது போலவே, வந்துள்ள கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு வளைகாப்பு செய்வது மிகச் சிறப்பு. மஞ்சள், குங்குமம், தாலிக்கலிறு அணித்து வளையங்கள் கை நிறைய அணிவிக்கப்படுகிறது. இது தவிர, வந்திருக்கும் இலாப் பெண்களுக்குக் கைவளையங்கள் அம்மன் பிரசாதமாகத் தரப்படுகின்றன. இங்கு வந்து வளைகாப்பு செய்து கொண்டு போன பெண்கள், குறிப்பிட்ட ஆடி வெள்ளி வளைகாப்பு அன்று, நமது



* தளசேகர்



* அன்னகிலி

குழந்தைகளுக்கும் வளையல் போட்டு விடுவின்றனர்.

"முனு அக்காக்களுக்குத் திருமணம். இங்கு வந்து வேண்டிக் கொண்ட பின்னரே எனக்கு வந்தது. அடுத்து நான். எனக்கு எங்க விடல 'இதுதான் பொண்ணு. இதுதான் மாப் பிள்ளை' என்று குறிப்பிட்டு வந்தே வேண்டிக்கிட்டாங்க. கரெக்டா நான் விரும்பிய அதே மாப்பிள்ளைக்கும் எனக்கும் தான் கவ்யாணம் ஆச்சு. இப்ப நான் மாசமா இருக்கேன். ஆடி முதல் வெள்ளிக்கு வந்து, ராஜநாகவெட்கமி அம்மன் முன்வால வளையல் போட்டுக்கிட்டேன்!" எனச் சொல்கிறார் மோகனூர் அன்னகிலி.

"இந்த விழா ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடத்தப்படுகிறது. விழாவில் சுமார் இரு நூறு கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு வளைகாப்பு செய்யப்பட்டு, அந்தப் பெண்களுக்கு ஏழு வகைச் சாதமும், வந்திருந்த பக்தர்களுக்கு ஐந்து வகைச் சாதமும் வளைகாப்பு விரும்பதாக பரிமாறப்பட்டது. இதற்கெனக் குறிப்பிட்ட கட்டணம் ஏதும் வசூலிக்கப்படுவது இல்லை. பக்கங்கள் நிரம்பிய தங்கொடை மூலம் நிறைவேற்றப்படுகிறது." என்கிறார் கோயில் நிர்வாகி தளசேகர்.

- ஸ்ரீரங்கம்
திருநாவுக்கரசு

15.8.2010 கல்வி 27

வளைகாப்பு!



‘தேடிச் சேறு திதம் தின்று’ எனத் துவங்கி, ‘பெரும் கடற்றுக்கு திரை என பின் விழுவேன் என தினைத்தாயோ’ என்று கேள்விச் கேட்டும் பாரதியார் பாடலைத்தான் அடிக்கடி மனத்துக்குள் மத்திரம் போல முணுமுணுப்பேன் என சொல்லும் ரீனா கோலவரில் ஒக்கிவினர் சமூகத்தில் முதல் ஐ.ஏ.எம்.ஆக தோவாசி இருப்பவர்.

காரமடைக்கு அருகேயுள்ள தேலம் புறமையம் கிராமத்தில் இருக்கும் இவர் எம்.எஸ்.சி. முடித்து எம்.பிஸி படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்தியாவின் பாஸிடிக்ஸ்வான வெளிச்சமாய் ‘பாசிச்’சென தெரியும் அவரைச் சந்தித்து பேசியதிலிருந்து...

‘கவெக்ட் எம்மா’ என்றுதான் கூப்பிடுவார். ஆனா நான் கவெக்ட் என விரும்பலா.

ஏன்?

ஐ.ஏ.எம். ஆகி கவெக்ட் போனட் வந்துட்டா பெரும் புகழும் மட்டுமல்ல; வசதியும் அதிகாரமும் வந்துடும். அதனால, நான் கலியா பெரிய ஆனா வந்துடலாம்தான் அப்பா தினைக்காரு. அந்த தினைப்பு பிடிக்காம நான் ஐ.ஏ.எம். படிப்புல கவனம் செலுத்தலை.

ஐயுமித்தவர்களின் கதை

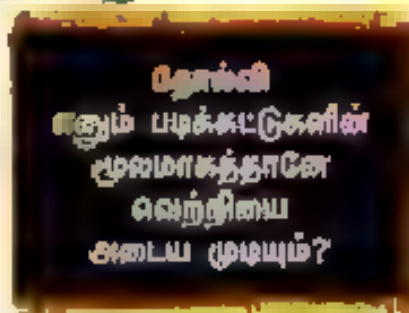
ஐ.ஏ.எம். ஆவென்று தினைச்சிக்கனா?

“நான் தினைக்கலை. ஆனா என் அப்பா தன்மோட ஆழ்மனகவொத்து சொன்ன ஐ.ஏ.எம். என்ற சொல்லை என் மேல விசிக்கிட்டே இருந்தாரு. அது வரமா பஸ்சிடுக்க... முயற்சி என்னுடையதாக இருந்தாலும் முடிவு அப்பாவின் தீராத ஆசைதான்!

எப்படிச் சொந்திங்க?

அப்பா என்னைப் பேர் சொல்லிக் கூப்பிட்ட நாட்களை விரஸ்விட்டு என்னைவிடலாம். என்னை ‘கவெக்ட்’ோ?”,

கீரக்டர்



அப்பாவின் மறைவுக்குப் பின் எனக்குள் திறைய மாற்றங்கள். அப்பாவின் ஆக்மாவைத் திருப்பிப் படுத்தனும்னா ஐ.ஏ.எம். ஆகனும்.

ஆனா தோக்கமும் ஸட்சியமும் தம்மோட சித்தனையாக இருக்கணும்னு முடிவு பண்ணிக் கனத்திய குறிச்சேன்.

உ.உ.செ வெளிக்கிடக்கனா?



என்னோட வெற்றியும் சாதனையும்
சொகம் சார்த்து இருக்கணும்னு
நினைச்சேன். அப்படிண்ணா ஏழை
ஜனங்களுக்கு ஏதாவது நல்லது
பண்ணணும். தம்மனதாக செய்வ
அதிகாரம் வேணும். அதிகாரத்தைப்
படிப்பு கொடுக்கணும்னா அது ஐ.ஏ.எஸ்.
படிப்பாதான் இருக்க முடியும்னு
தம்பிசேன்.

**ஐ.ஏ.எஸ். ஆனாலும்
அரசியல்வாதிகள்விடே தானே வேலை
செய்யணும்?**

ஜனநாயகத்தில் அரசியல்வாதிகள்
ஐந்து ஆண்டுகளுக்கும்நியமர்கள். நாம்
நம்முடைய கேரக்டர் மேல உறுதியா
நம்பிக்கையா இருத்தா அது நம்மை
வளைஞ்சு கொடுக்காம காப்பாற்றும்.

எதிர்க்கால பிட்டம்...

உறுதியாயிருக்கணும்!

இந்த உலகத்தைக் காப்பாற்ற
கற்றுக்குழல் விழிப்புணர்வும் வாழ்வின்
துவரங்களைக் களைவ கல்வி என்ற
மலமருத்தும் தான் முக்கியம். அதை
மக்களிடம் கொடுக்க வாழ்க்கையை
அர்ப்பணிக்கணும். பெண்களை இளைக்க
காத ஏதும் வெற்றி பெறாது. எல்லாத்
துறையிலும். சூறிப்பா அரசியலிலும் 33 ச
தவிகிதம் ஒதுக்கீடு அவசியம் வேண்டும்.
அதை பெண்கள் உணர்ச்சி செய்யணும்...
செய்வேன்.

தோல்வி எனும் படிக்கட்டுகளின்
மூலமாகத்தானே வெற்றியை அடைவ
முடியும். மூன்று முறைத் தேர்ந்து
நான்காவதாக ஐ.ஏ.எஸ். பாலானேன்.

**இத்தியாயிர், மருத்துவச்சனா
ஆராமல் எங்கு ஐ.ஏ.எஸ்?**

- பூங்கொடி, கோவை

ஒரு மாதத்துக்கு அதிகமாக 5 வாரங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் 12 வாரங்கள் உள்ள மருதம் உண்டா? உண்டு எனில் ஜூலை மாதம் 17-ஆம் தேதி துவங்கி, அங்கே மாத மாதம் 17 ஆம் தேதி வரைக் கணக்கிட்டு, பதினாறு வாரங்கள் ஆடிக்கொதுவிய பொது விருந்தினராயாக கொண்டு போகிறது என்று சொல்லுதல் தெரியுமா?

* தம் சர்க்காரை விடுவதா? பாரதியார் தமக்களிடம் கங்கையும் சங்கரங்களையும் தம் திருக்களத்தில் எந்த அருள்பாலிக்கும் அம்பலாம்பலிக்குக்கொண்டா?

* தம் உடலில் உள்ள அணியைத் தீர்த்த அம்பலாம்பலி தவிர பொல்லாத விஷமாக ஆடை வாகக் களைத்து வெப்பத் தோலை எடுத்துச் செல்லும் பத்த 'கோடி களைக் காண வேண்டியா'?

மேலே கேட்கப்பட்டிருக்கிற மூன்று கேள்விகளையும் படிக்கும் பொழுதே, அட ஆச்சரியம்!



பீஸந்தீரகதும்



இ.மு.பி.பி. அந்த அற்புத அம்பலர் கோவில் எங்கே இருக்கு? எப்படி போகிறது? என்ன சங்கரத்துடன் ஆடவர் தரிசுகிறார்? வெவ்வேறு கோயில் சிவ லக்ஷ்மி கற்பு கயரி 15 மீட்டர் மீட்டர் தொலைவில் உள்ள பொதுமக்களத்திற்கு இங்கு என்னென்ன சமை?

வரி நேருதும், கிணர் பீசைமி, தீபாஸம் கட்டும் கட்டும், கட்டும், மட்டு வண்டியும், என் ஆட்களும் என் பொய் பாலையார் தோகல் கொஞ்சம் பத்திகளின்

கட்டி மீட்டரம்.

கோவிலைச் சுற்றிலும் அங்கங்கே விந்து ம்ப்பதும் பாலை, கள்ளிக் கடைகளில்

பூதம் 1. பூதம் 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

தமிழ்நாடு

[illegible]

புதிதான கருவியைக் கொண்டு சிவன் சித்தி



* சுத்திவிடல்



நவும், தல்ல புருஷன் தமக்குக் கிடைக்க
அருள் செய்யும்மா என வேண்டி
நிற்கும் கன்னிகளின் கூட்டம்,
பயபக்தியுடன் அம்மனுக்குப்
பொங்கல் சமைக்கும் கூட்டம்
ஒரு பக்கம் என அனை மோது
கிறது பெரியபாளையத்து ஓம்
ஸ்ரீ பவாளி அம்மன் நிருக்



* படைபலம்

**உயிர் விவரக்க
வெச்ச அம்மனுக்கு
கின்றனாரு
உயிரைச் சுத்தி
விடறதுதான்...**

குத்தல் நடக்கறனும் எனக்
கையில் குழந்தையுடன் காது
குத்துவதற்காகக் கரத்துக்
கொண்டிருக்கும் கூட்டம் ஒரு
புறம், நல்லபடியாக குழந்தை
பாக்கியம் கிடைக்க வேண்டும் என மாத்
தொட்டிலுடன் அம்மாவாகும் பாக்கியம்
வேண்டி பயபக்தியுடன் நின்று கொண்டி
ருக்கும் பெண்கள் கூட்டம் மறுபுறம்.
புற்றுக் கோவிலில், தம் கணவரில் உயிரை
தல்ல படியாக மீட்டுக் கொடுத்த அம்மனுக்
குத் தாலிவைக் காணிக்கையாகச் செலுத்

கோலில்,

பவாளியாக வந்தமர்ந்து
அருள்பாலித்து வரும்
அம்மனின் சிலிரக்க சுவைக்
கும் ஆன்மிக அனுபவத்தில்
நளைய பெரியப்பாளையம்
தோக்கி உடனே கிளம்புங்கள்.
விசேஷமாக கொண்டாட்டப்
படும், ஆடி மாத 14 வாரங் களுக்குள்
ஒரு நாள் (ஞாயிற்றுக் கிழமை) சென்று
தரிசித்துவிட்டு வாரும் களேன்,

புகைப்படங்கள் மற்றும்
தொகுப்பு:

நளினி சம்பத்ரமன்

மாங்கையர் மலர்

VBC Jewellery
HOUSE OF YUMMIDI



இணைந்து வழங்கும்

வைர மாங்கை

-சிறப்பு சந்தா திட்டம்!



கல்கி நிறுவனத்தின் மற்றொரு வெளியீடான, தாத்திலும் நம்பர் ஒன் மகளிர் மாத இதழ் மாங்கையர் மலர் ஆகஸ்ட் இதழில், 'வைர மாங்கை' - சிறப்பு சந்தா திட்டம் (பக்கம் 187) பற்றிய அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது. இத்திட்டத்தின்படி எந்த ஒரு நபரும் மாங்கையர் மலருக்கு சந்தா கட்டி, ஐந்து முத்து மாங்கைகளை அறிமுகப்படுத்தலாம். அப்படி அறிமுகப் படுத்துபவர் பவள மாங்கை என்ற பட்டம் பெறுவார். பவள மாங்கைக்கும் (ரூ.250/- மதிப்புள்ள) முத்து மாங்கைகளுக்கும் (ரூ.100/- மதிப்புள்ள) பரிசுக் கூப்பன்கள் அந்த மாத இறுதிக்குள் அனுப்பி வைக்கப் படும்.

ஒவ்வொரு மாதமும் குறைந்த பட்சம் மூப்பது முத்து மாங்கைகளை அறிமுகப் படுத்துவதன் மூலம், பவள மாங்கையி லிருந்து பதவி உயர்வு பெற்று மரசுத மாங்கை என்ற மகுடம் சூட்டப்படும்.

இவ்வாறு மூப்பது சந்தாதாரர்களை அறிமுகப்படுத்தும் முதல் இருபது அதிர்ஷ்டசாலிகளின் புகைப்படம் அடுத்து வரும் மாங்கையர் மலர் இதழில் வெளி

யாகும். கூடவே 'வைர மாங்கை' பம்பர் பரிசுக் குலுக்கலில் கலந்து கொள்ளவும் அவர்கள் தகுதி பெறுவார்கள்.

'கல்கி' நிறுவனத்தின் மற்றொரு வெளியீடான தமது மாங்கையர் மலர் இதழின் அன்புபட்டம் விரிவடைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் கொண்டு வரப்பட்ட இத்திட்டத்துக்கு, வாசகியரின் ஏகோபித்த வரவேற்பைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். கல்கி வாசகர்களையும் இத்திட்டத் தில் கலந்து கொள்ள அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

நீங்களும் வைர மாங்கை ஆகணுமா? அதற்கான கூட்பன் அடுத்த பக்கத்தில்...

மேலும் விவரங்களுக்கு (ஆர்)

94443 83485 / 99400 73736



ஜூலை மாத மரசுத மாங்கைகள்!



* கல்கி அரவிந்தன், திருச்சி



* கல்கி முத்துசாமி, வேலம்



* கோகுலவாணி, திருப்பூர்

அன்பு தனது தடாதுக்கு பலா மங்கையா தன் (தற்போதைய மங்கையா மலர் வசதி), மங்கையா மலர், 5 முத்து மங்கைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன். தங்கள் கொடுத்துள்ள இந்த படிவத்தை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்து, 5 ஒவ்வொரு சந்தாதாரர்களின் தொகையாக, ரூ.1250/- மங்கையா மலர் என்ற பெயரில் ரூ.250/- மூலம் திரைத்துள்ளேன். என்னுடைய 5 முத்து மங்கை தோழிகளுக்கும், மங்கையா மலர் இதழை அடுத்த மாதத்திலிருந்து அனுப்பி வைக்கவும், எனக்கும் என தோழிகளுக்கும் பரிசாக உபயோகத்தையும் அனுப்பி வைக்கவும், மேலும் பல முத்து மங்கைகளை அறிமுகப்படுத்த என்னால் இயன்றவரை முயலுகிறேன்.

பலா மங்கை

என்று பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சந்தா எண்: (தங்கள் சந்தாதாரை இலத்தரம்)

.....

சிபேயன்:

செமெயில்:

3. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சிபேயன்:

செமெயில்:

நாள் அறிமுகப்படுத்தும் முத்து மங்கைகள்

கலி

1. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சிபேயன்:

செமெயில்:

4. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சிபேயன்:

செமெயில்:

2. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சிபேயன்:

செமெயில்:

5. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சிபேயன்:

செமெயில்:

உறையில் மீது 'மலர் மங்கை' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்

இப்படிக்கு

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

மங்கையா மலர் சந்தா பிரிவு, மங்கையா மலர்,

கலி பிரிவு, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்கராநாதம், சென்னை - 600 002

தேதி:



அருள்வாக்கு



குணகரி!

ஜீவன் மாதிரியில்லை. எஸ்வரன் மனக்கூக்கும் மேற்பட்ட சக்தி. அதனாலே அவனுடைய கிருபையில்லாதான் மனக் அடங்க முடியும். அது தம்மைத் தாமே அடக்கிக் கொள்ளவில்லை. எஸ்வரன்தான் மனையக் கலப்பற்ற தம்முடைய ஆத்ம ஸ்வரூபத்திலே ஜீவமனைசை வசப்படுத்தி வைக்கிறான். பிரயாணை, பிரயத்தனம்தான் ஜீவன் செய்யக்கூடியது. அதற்கு மேலே மாயா நாடகத்தைப் பண்ணினவன் தான் ஜீவன் செய்தியை அருளவேண்டியவன். ஆனபடியால், ஓயாமல் வேலை பண்ணிக் கொண்டேயுள்ள மனக் எப்படி வேலையேயே பண்ணாததும், நமக்கு அப்பாற்பட்டதாய் இருக்கிற ஆத்மாவிலே கரைத்து போக முடியும் என்று தர்க்கரீதியில் கேட்பதில் அர்த்தமில்லை. அதைத் தானே மானய இதுவாக்கியிருக்கிறது? இதே மாதிரி, திரும்ப 'அது' அதுவாக ஆகவும் இடம் கொடுத்து, நான் விலகிப்போய் விடுகிறது.

மனசால் ஆத்மானைப் பிடிக்க முடியாது. ஆனால், நமக்குத் தெரிந்தது. நம்மை சதாசர்வ காலமும் இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பது. இந்த மனசுதான். அதனால் இதை எவத்துக்கொண்டுதான் நாம் பிரயாணை, பிரயத்தனம், சாதனை செய்தாக வேண்டும். மனசினால் முடியக்கூடியது. உபதரவம் பிடித்த தம்மை எப்படியாவது தொலைத்துத் தலைமுழுகி விட்டு உபதரவமே இல்லாத ஆத்மாவாக ஆகிவிட வேண்டுமென்று நினைப்பதுதான். தம்மால் முடிந்த இந்த நினைப்பை அது விடாமல் வைராக்யத்தோடு பயிற்சி செய்து கொண்டேயிருக்க வேண்டும். அப்பறம் கிருபை என்று ஒன்று இருக்கிறது அல்லவா? அது பாக்கி வேலைையைப் பார்த்துக் கொண்டுவிடும்.

-- ஜகத்குரு கால்கி காமகேசடி பூர்வீரேசகரேத்திர சரஸ்வதி ஸங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

உள்ளூர்ம்



வண்ணநிலவன்

"என்னப்பா தங்க... அக்காவிட்டுப் பேசு கொன்னால் அத்தான்விட்டுப் பேசிடறங்கறேன்" என்று வகுத்தப்பட்டான் மனோகர்.

"தான் மன்னா? பண்ணி'றும்..." அக்கா சிபோலுக்குத் தாண்டா போட்டி. அக்கா கோயிலுக்குப் போயிருக்கா... சிபோலை எடுத்துட்டிப் போகாமப் போயிருக்கா... அத்தான் எடுத்துப் பேசினார். சரி... அவர்விட்டுப் பேசுவிடுவா மென்று பேசினான்... என்றார் சம்பந்தம்.

"சரி... இவ்வளக்காவது அக்காவிட்டுப் பேசங்க..."

"இப்போ என் என்னா விட்டாயா? காளையிலே ரோம்புப் பிள்ளை இருப்பா. அவ ஆசிரியாக்குப் கொணர்ந்தும் பேசினான்..."

ஆசிரியை மல்லாதும் இருப் பாங்கப்பா... வேறொருக்குப் போய் சோமன் அங்கே வெட்டப் பேசங்க... ஆசிரியை எத்தவங் களுக்கெல்லாம் எதுக் குத் தெரையுமா?"

"சரி..." என் தார் சம்பந்தம்.



"என்னைக் கேட்டால் நீங்க இந்தச் சமாச்சாரத்தைப் சிபோனிலே
பேசறதைவிட நேரிலே போய்ப் பேசினா தவறுன்னு தோணுது."

"நேரிலேயா? மெட்ராஸுக்கா?"

"ஆமா."

"போயிட்டு வரலாம்தான்... ஆனால் சரீம்மே உடனே டிக்கெட்
எங்கே கெடைக்கப் போகுது?"

"ஏன், பஸ் இல்லையா?"

"அவ்வளவு தூரம் பஸ்வே எப்படிடா போறது?"

"அவசரம்மா போயித்தாமப்பா ஆகணும்..."

சம்பந்தம் யோசித்தார். "முதல்மே சிபோன்மே பேசிய பாக்க
றென்... வேறே வழியில்லையன்னா போயிட்டு வர்றேன்..." என்றார்.

"சரி... எப்படியோ செவ்விக்" என்று சொல்லிவிட்டு மனோகர்
சென்றான். வாசலில் கைரக்காரி கூப்பிட்டான். "ரஜ்ஜுனி... பல
வேசம் வந்திருக்கா பாரு... கிரைஸ் வாய்கு... தன்வ கட்டி பாத்து
வாய்கு... துட்டு சம்படத்திலே இருக்கு..." என்று அடுக்காளையி
லிருந்து குரல் கொடுத்தான் மீனாட்சி.

"என்னம்மா நீ? காவேஜ் போற தோத்துவே வேலை சொல்லிக்
கிட்டு..." என்று எச்செய்பட்டுக் கொண்டே தெரு வாகலுக்குச்
சென்றான் ரஜ்ஜுனி. சம்படத்திலிருந்து காண வடுக்காமம், தன்
பர்விலிருந்தே காண வருத்துக்கொடுத்தான்.

"இந்தக் காலத்துக் கொமருகளுக்கு ஒரு வேலை சொல்லிக்
கூடாது..." என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டான் மீனாட்சி. கைரக்
கட்டை சனமயவளையில் வைத்துவிட்டு, கல்லூரிக்குப் புறப்படு
வதற்காக மாடிக்குச் சென்றான் ரஜ்ஜுனி. சிறிது தோத்திக்
மனோகரும், ரஜ்ஜுனியும் சென்று விட்டனர். சம்பந்தம் தன்
அறையில் உட்கார்ந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தார்.
மனோகரி, ரொம்பச் சாதுவானவன் என்று நினைத்துக்
கொண்டிருந்தோமே. இப்படி ஒரு முடிவு எடுத்து விட்
டானே. ஒருவேளை அவன் நினைக்கிற மாநிலமே மாப்
பின்னனக்கும், அந்தக் கவிதை எழுதுகிற பெண்ணுக்கும்
தறாவது தொடர்பு இருக்குமோ? இல்லாமலா இந்த
அளவுக்கு எக்ஸ்டிரீமா ஒரு முடிவை எடுப்பான்?
ஆனால், நேற்று மாப்பின்னனவிடம் பேசியபோது, அந்த
மாநிலி அவருக்கும் அந்தக் கவிதாவுக்கும் விபரீதமான
உறவு எதுவும் இருக்கிறமாநிலியும் தெரியவில்லையே.
பெண்களையிட ஆண்களுக்குக் கொஞ்சம் சபல புத்தி
உண்டு. என்றாலும், இரண்டு பின்னைகளைப் பெற்ற

பிறகா மாப்பிள்ளை இப்படி மோக வசப் படுவார்?

சம்பந்தத்துக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. யோசிக்க யோசிக்க குழப்பம் தான் அதிகமாகிற்று. பத்து மணிவாசுக்கும். மனோகரி ஆஃபீஸாக்குப் போய் விட்டாள். அவளிடம் பேசினாஸ்தான் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும். ஆனால், அவஸ்தான் தன் நிலைமை மனோகரிடம் தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டாளா? தாம் கேட்டாலும் இதைத்தான் சொல்லப் போவதான். வெளில் தானாமல் எங்கேயோ குயில் கூலியது. தலைக்கு மேல் ஃபேன் ஒடுகிற சத்தம் ஒரே சீராகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. மீனாட்சி அறைக்குள் வந்தாள்.

"எந்தக் கோட்டையைப் புடிச்சிருக்கு யோசனை பண்ணிக்கிட்டு இருக்கியோ...? மனோகரிக்கு வந்துதே அந்தத் தென்சாதி ஜாதகம். அளவு எடுத்துட்டுப் போய் ஜோஸியஸைப் பாத்துட்டு வந்தா என்ன? பொழுதென்னெக்கியும் வீட்டுலய அடைஞ்சு கெட்டா, வீட்டுல இருக்கிற ரெண்டு பேரையும் கரை ஒத்துறது எப்படி?"

"ஆமா... ஒழுத்தியைக் கரையேத்தி எஸ்வாத்தையும் பாத்தாச்சு... இவளையும் கரையேத்தி விட வேண்டியதுதான்..." என்று சலித்துக் கொண்டார் சம்பந்தம்.

"ஏன் மனோகரிக்கு என்ன வந்தது? ராசாத்தி மாநிரி சிறும் சேறப்பமாத்தான் அவ இருக்கா..."

"ஆமா... நீ தெனைக்கவிட வேண்டியதுதான். அவ குடும்பத்துல ஆறிரம் ஒட்டை இருக்கு."

"என்ன ஒட்டையைக் கண்ணிறே?"

"பிள்ளைகளுக்குப் பன்னிக்கூடம் வீடு விட்டப்பறம் அவ. குழந்தைகளைக் கூட்டிக்கிட்டு இங்கேயே வந்துடப் போறாளாம்."

"வருசாவருசம் வீவுக்கு வராததுதானே?"

"வீவுக்கு இவ்வ. தொத்தாமாவே இங்கே வரப் போறாளாம்..."

"அப்போ மாப்பிள்ளை?"

"விவாகரத்து வாங்கப் போறாளாம். மாப்பிள்ளை கூடச் சேர்ந்து வாழ இஷ்டம் இல்லையாம்."

"இது என்ன கூத்தா இருக்கு? யாரு சொன்னா?"

"வேற யாரு சொல்வா? மனோகரிதான் சொல்றான்."

"மனோகர் சொன்னானா? ஏன் அவளுக்கு என்ன ஆச்சு? ஏதாவது புத்திக் கித்தி பொசிப் போச்சா?"

"மாப்பிள்ளையைத் தேடி அடிக்கடி ஒரு பொண்ணு வீட்டுக்கு வர்றாளாம். அது இவளுக்குப் பிடிக்கலை. புருசனோட இனிமே இருக்க மாட்டேன்னு பொறப்

முனைவர் சொர்ணமால்லா

"இப்போ எனக்கு கல்வெட்டு, தொல்பொருள் மேல் ஈடுபாடு அதிகமாகிடுச்சு. அதனால பிரதமர், கிராந்தி எழுத்துகளை



பட்டு வரப் போதாணாம்.

“இது என்ன கதை? இருக்கு? அவர் மாமனார், மாமியாருக்குக்கெல்லாம் தெரியுமா?”

“தெரியுமோ தெரியாதோ... யாருக்குத் தெரியும்.”

“நீங்க அனாதையாறயாத் தெரிஞ்சுக்
கிட்டு வதாவது பேசிக்கிட்டுத் திரியா
திங்க...”

"அனாதியில்ல... கொண்டுபோக...
அவனோடான் மனோகர்ட்டு அவ்வளவு
வளவும் சொல்லிவிடுக்கா..."

மீனாட்சியம்மாள் அப்படியே மீறித்து
நின்றுவிட்டாள். அவசூக்கு விளர்ந்தது.

மேளையில் கண்ணாடிக்குள் செழி

கத்துக்கிட்டு கவெட்டுக்களில் நாட்டியம் பற்றியக் குறிப்பு என்னென்று ஆராய ஆரம்பிக்கட்டேன். பழமைய நான் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அது இல்லேன்னா பழமைய எப்படி வரும்" என்கிறார் முனைவர் பட்டம் பெற முனைப்போடு இருக்கும் சொர்ணமாயாசா. "என்னிடம் நாட்டியம் கற்றுக்கொள்ள வரும் குழந்தைகளுக்கு அவ்வப்போது பாட்டும் சொக்கித் தருகிறேன்" என்கிறார் சொர்ணமாயாசா.

- பாரிதாதி சம்பந்தம்

வைத்திருந்த கவாயி படங்களை எவ்வளவு
கையால் தொட்டுக் கண்களில் ஒத்திர்
கொண்டான் மனோகர். பீடசி, தெய்வீ
யெய்வாய் வியர்வை வழிந்தது. சேனை
முத்திரையையால் துடைத்துக்கொண்டான்.
பூபுன் தாண்டவன் ஒரு கண்ணாடித்
தம்ளரில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து வைத்
தான். மேளது மீது கிடந்த சிறு பிளாண்டிக்
வட்டை எடுத்துத் துடைத்து தண்ணீரை
மூடி விட்டுச் சென்றான். ஸ்ரீதர் தனது
கரீட்டிலிருந்தவாறே 'சூம்மா'வியல்
மேடம்' என்றான். 'கடனே' என்று

மனோகசிபும் பதினாளுக்கு குட்மார்னிங்
சொல்லி வலதுதான்.

அவ்வாறானால் தன்னவருடே பன்னிர்
மரம் பூத்துக் கிடத்தது. வரீட்டில்
உரீகார்த்தவாதே மரத்ததைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். சாயந்திரம் வருணாக்குக்
கட்டை அலிங்க வேண்டும். திரண்டு
பேருக்கும் இடமி எடுத்து வைத்தோமே,
கடவே சட்டினைய எடுத்து வைத்தோமா!
என்று கோபித்தான். பாவம். சட்டி இல்
லாமல் எப்படிச் சாயந்திரவர்கள் மனம்
ஒரு நிலையில் இல்லாததால் வேளையில்
தடுமாற்றம் வந்து விடுகிறது. செலக்மி
வந்தான்.

“நந்த வண்டியாடி புடிச்சே” என்று
கேட்டான்.

“ஒன். பல்லாவரம் ரிட்டன்லேதான்
வந்தேன்...” என்றுள் மனோகாபரி.

“அதான் சீக்கிரம் வந்துட்டே... எங்கிரு
ஆத்துலேயே போட்டாவிடுத்து... தங்க
வேளை இன்னும் நாகிம்மம் வந்து
தோவல...” என்பான்.

“என்ன செய்யுது...?” பொம்பளைங்க
ஆதிரம் வேஷம் போட வேண்டியிருக்கு.
ஷிட்டிலே பொஞ்சாதி வேஷம், அம்மம்
வேஷம், ஆஃப்ஸ்லே: உத்தியோக
வேஷம்...”

“எத்தனை மணிக்குக் கார்த்திகாவே எழுந்த
தண்டாவடிப் பேரலை கரிகா இருக்குடி...”

‘என்ன செய்யிறது...’ எடுத்த ஜென்
மக்ளை முடிக்கலாமே...

“என்று சொல்லுவதற்குரிய பதார்த்தம்” என்று
மற்று மனோகலியின் தோளான ஆதரவாகத்
தொட்டுக் கேட்டான் கெட்கமி. “ஸீட்
மேல் ஏதாவது சிந்தனையா?” என்றான்.

“என்னவென்றுதான் பிரச்சனை இப்போது
இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து நடந்துகொள்
கிறேன். இதைப்பற்றி” என்று மனோகர்
சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது
அவனுக்கு மொனியர் அடிக்க ஆரம்பித்தது.

(பொருள்)



"தமனை விடிகடி வெளிறை வந்து
வளையைய பார்க்கிறே ஏன்?"
"கைடனீ மலர்க்குக்கொன்ன யாராவது
வந்தாங்கனாவது பார்க்கிறாராம்"

சீட்டுதல்



"என் கணவர் என்
கிட்டே சீட்டுவாடா
தினன்கத்தான் பழகு
வாரு."

"தினுமாவா?"

"ஆமாம், மனைவியா
தினன்க அலகுக்கு ஒரே
பயமா இருக்காம்."

- வி.சாராதிடேக்க

"மன்னா
வேட்டையை ஒரு
மணி நேரத்திற்குள் முடித்துவிட
வேண்டும்..."

"ஏன் அமைச்சரே?"

"விலங்குகளுக்குக் கொடுத்த
மயக்க மருந்து ஒரு மணி நேரத்தின்
கேளை செய்யும்!"

-எம்.அசோகராஜா





“யேசுகாசனம் செண்டருக்கு போன
நம்ம தலைவர் மானத்தை
வாங்கிட்டாரு”
“எப்படிச் சொல்றே?”
“ ‘சம்மாசனம்’ கத்து வு ஓடியுமான்னு
கேட்குறாரே”

—ஆர்.பி.ஜெயச்சந்திரன்

கத்துவாரு ஓடியாரு...?

“பெரிய பெரிய மீனா கொண்
டாந்திருக்கியே, அப்புறம் ஏன்
புலம்பறே...?”

“பொழப்பு நடத்த ஒரு ஆக்டோ
பாஸ் கிடைக்கலியே புள்ள...!”

—நங்கநல்லூர் ஜீவி



“வாய்மை

பற்றி திருவள்ளுவர்
என்ன சொன்னார்?”

“என்னிடம் எதையும் சொல்ல
வில்லை சார்...”

— கே.ஆர்.ஜெயலட்சுமி



நகர்வலம்



எனக்கு நான்கு என... பரிக!

தென்கச்சி சவாமிநாதன் மருத்துவ
மனவழிக்குத் துதி தாட்கள்.
அவரைக் காணச் சென்ற தனபர் ஒருவர்,
"தென்று பி.வி.எம். ஒருத்தர் சங்களைப்
பொய்யை அங்க அமைகப் பேசிக்
காண்பித்தார்... அப்படியே நீங்கதான்!"
என்றார்.

"அவரைக் கொஞ்சம் வந்து இங்கே
எனக்குப் பதிலா படுத்துக்கச் சொல்
யென்..." என்றார் தென்கச்சி சவாமி
நாதன்!

தென்கச்சியார் கடைசி காலத்திலும்
நகைக்கலை உணர்வு நிறைந்த வாழ்ந்த
இந்தச் சம்பவத்தை, ஹெலியர் கிளப்
இன்டர்நேஷனலின் சீவன ஆண்டு



ஞாயிற்று மாலை (25.7.10) நடைக்கலை மன்றத்தோடு போட்டி பேட்டலாகாது என்று அப்புசலம் - சீதாப்பாட்டி அறக்கட்டளை அதற்கு முன்னினை மாலையே தமது கூட்டத்தை நடத்தியது. டாம் அண்ணா ஹெர்ரி ரோடுக்கு பாப்புலர் ஆகியிட்ட பாட்டி தூத்தாவுக்கு கோட்டுருவம் தந்த ஓவியா ஜெயராஜ் பாரவட்டப் பெற்றார். மாருதி, ம.செ., அரசு, ஆனந்த் என நான்கு ஓவியர்கள் ஜெயராஜை சித்திரமாக வரைந்து அவருக்கே பரிசளித்தனர்!

- சாயா, படம் : கிரிக் ரவி

விழாவில் நினைவுகூர்த்தார் ககிசிவம், எப்போதும் மகிழ்ச்சி என்ற தளையடில் பேசியவர், மனத்தில் இறுக்கத்தைத் தளர்த்தி வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் வெற்றி-தூதுக்கும் இடம்கொடுத்தான் நிம்மதி, மகிழ்ச்சிதான் என்று சிரிக்கச் சென்ற விவரித்தார்.

நிகழ்ச்சி நடைபெற்ற சென்னை காரைமாலை அரங்கிசென் வெற்றி ம இவ் வாத நினைவூட்டம் அத்தனை முகம் கனிவாக சிரிப்பு பூத்தவன்

ணம் இருக்க, மேடையலங்காரத்தில் வண்ண வண்ணப் பூக்கள் சிரித்த வண்ணம் இருந்தன.

கு.ஞானசம்பந்தம், பேராசிரியர் ராமச்சந்திரன் என்று நட்சத்தியப் பேச்சு வர்கள். அங்குல் காதல், பாரதி பாஸ்கர் ஆடியோரூபப் பரமம் இவ்வுரு தான்கு மணி நேர நிகழ்ச்சி - மெய்ந்நடும் வெவ்வுரி கவாமிநாதனின் நினைவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது.

**இறுதிவரை
சிரிப்பு!**



அம்பிகையை - குறிப்

பலக வாயாலுமைய வழி
படச் சிறந்த மாதம். ஆடி-
அநாவது, ஆஷாட. நவராத்திரி
என்றும் தேவ நவராத்திரி.
பொதுவாக, நவராத்திரி என்
றால், பூரீ பசியில் வரும் பரதா
நவராத்திரிகள் தம் திவ்வாகிரு
வதால் ஆனால், அதைத் தவிர, பலக
நவராத்திரி, வள்ளி நவராத்திரி, வாங்க
நவராத்திரி போன்றவை உள்ளன. இவை
அனைத்தையும் 'பரதாபூக நவராத்திரி'
என்றும் சொல்வதுண்டு. இவற்றில், ஆடி
மாதத்தில் வரும் நவராத்திரிகள்
வாராஹியை வழிபடச் சிறந்தவை.
ஆஷாட நவராத்திரி, தேவ வன்பது அகல்
வன்று பொருள்படும்.

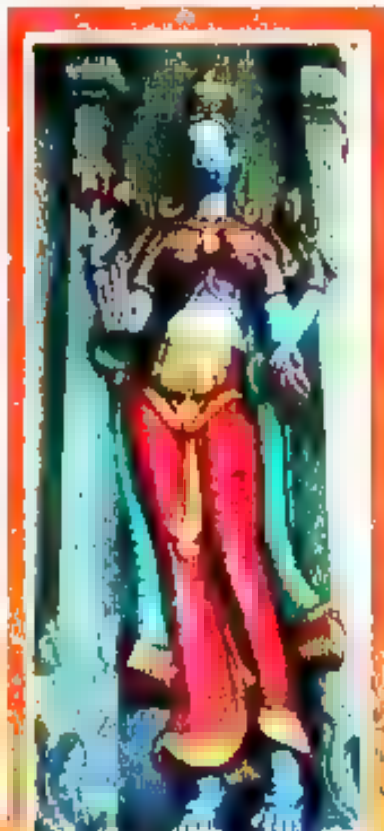
காந்திய பன்றியின் தலையும், இளம்
பெண்ணின் சாலும் கொண்டவனாகத்
தேவரால் தந்த அன்னை வாராஹி அந்
பலங்களைத் தாவுல்லவன், தந்தவா
பெரிய கோலினின்
பிரகாசத்தில், ஸ்ரீ
வாராஹியின் சன்னிதி
இருக்கிறது. அதைப்
போன்றே, காந்தியும்
அருகியுள்ள பரதாஹி,
சென்னை அருகியுள்ள
படப்பை ஆயுத்கா
பிடம், போன்றிரு
நல்லூரில் உள்ள பீரத்
பரதாஹி ஆவார்...
ஆகிய இடங்களில்
வாராஹியைத் தரிசித்
தலாம்.

ஸ்ரீலலிதா பரமேஸ்
வரியின் படைத்தலைவி,
வாராஹி, இந்தத் தேவி
குதிரையில் வரும்
கோலத்தை அளி
வாராஹி என்றும்



எருமையில் வரும் கோலத்தை
மகிஷாசூர என்னும் சொல்
வாக்கன். அபயம், வரதம்,
தண்டம், சுலபனா இப்படி
தானது காத்தினவாகவும்,
பலவேறு ஆராதனகைத்தரித்த
எட்டு காத்தினவாகவும் காட்டு
வான்பால் இந்தத் தேவி.

பரதாஹி, அஷ்டமி அகிய திவ்வகையில்
இவளையப் பூஜிப்பது விசேஷமானது.
குறிப்பாக பரதாஹி பிரகாரக் கிரம்பாவது.
பரதாஹி பரதா ஸ்ரீதேவி என்று ஸ்ரீ லலிதா
புறமல நவராத்திரி அதிகாரபாடபாஸி
இந்தத் தேவியை, 'வாராஹியைப் பூஜிப்
பதல், பால நவராஹி முகநாப'
என்பார் ஸ்ரீலாஸ் துர்க்கை கித்தி, காவம்
தப்பிப் பாரி செய்வது, தீரம் தளரி
வாராஹியைப் பூஜிப்பது பரவலிக்காது
வன்பது இந்தப் பொருள். தவிர், வாராஹி
வாக்குக்கு வன்மை துறவன், 'வாராஹிக்
காபனாடு வாயா. தே' என்பது வழக்கு
மொழி.



வர்த்தாவி, ஸ்வப்
னை, அஸ்வாசூட,
மகாவராஹி, உச்சிஷ்ட
வாராஹி... என்று இந்தத்
தேவிக்கு ஏராள தேவங்கள்
உண்டு. கவனில்
தோன்றி வழிகாட்டு
வது, பக்தனுக்கு
முன்னே சென்று பந்து
காப்பது, கதிப்புகள்
எந்த திவ்வார்த்தை கழ
வொட்டாடல் செய்வது,
பலகளைப் போக்கி
வெற்றிகளை ஸ்ரீபி
பது, துணிவும் ஆற்றலும்
கொடுப்பது... என்று
வாராஹியின் பெரு
மையை மற்றுர சாஸ்
திரங்கள் பேசுகின்றன.



எயக் கொடுப்பதில் வாராஹி இணையற்றவள். 'அபராஜிதம்' என்னும் குதிரையில் அமர்ந்தவளாக, ஸ்ரீ வாராஹியை பூஜித்து வழிபடுபவர்கள் மிகப் பெரிய பதவிகளை அடைவார்கள். அவர்களுக்கு எதிர்ப்பு என்பதே இல்லாமல் போகும் என்கின்றன மந்திர சாஸ்திரங்கள்.

பூமியிலிருந்து கிடைக்கும் கிழங்குகள் இவளுக்குச் சிறந்த நிவேதனம். கிழங்குகளை யற்பதன் மூலம், வாராஹி நமக்கு ஒரு செய்தி சொல்கிறாள். 'கிழங்குகள் பழிக் கப்பாட்டு வி'டால், மீண்டும் அந்தச் செடி முளைக்காது. அதைப் போலவே, முன்னினைகளாகிய

வல்லமை தருபவள் வாராஹி!

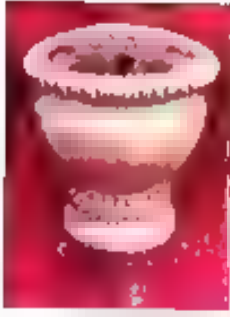
மந்திர உபதேசம் பெற்றவர்தான், வாராஹியை வழிபட வேண்டும் என்றில்லை. தனிக் சன்னிதி இல்லாமல் பேபனாஸூராக, சிவாலயங்களில் உள்ள சித்த நாடகங்களில், வாராஹியும் இம் பெற்றிருக்கிறாள். அவளுக்கு, சிவப்பு மலர்களால் மாலையும், அர்ச்சனை செய்து வழிபடுவதும் கோரிய பலனைத் தரும். வாராஹியின் மந்திர, அதிர்வுகளை வெளிப் படுத்தும் 'வாராஹி மாலை' மிகச் சிறந்த துதி நூல்.

வளத்தைக் கொடுப்பதில் வானை என்னும் பாவா தேவி மிகவும் கிரப்புவாள். அதைப் போலவே, வல்லமை

கிழங்குகளால் நுன்பங்களைச் சந்திக் கிறார்கள் மனிதர்கள். அதை உணர்ந்து, என்னைத் தொடும் பத்தர்களின் வினைக் கிழங்குகளை வேகிராடு கெல்வி, அவர் உணர்வு மீறவிச் சுழலிவிருந்து விடுவிப் பேன்' என்று உணர்த்துகிறாள் வாராஹி.

- வித்யாரசனயன்





பெயர்: காந்த் சந்திரன்
செய்யும் கலையின் வகை:
தவீன சுடுமண் சிற்பம்
துலங்கியது: 96லிருந்து...
ஊர் :மேட்டுப்பாளையம்
கவலை : மனைவி இளத மண்
வேலையாகப் பாப்பது (அவளைக்



காலேஜில்
களிமண்செயின்!



குத்தம் சொல்லலை)

பெருமை:மற்றவர்கள் கலை
யாகப் பாராட்டுவது.

சந்தோஷம்: எலிசபெத்
ராணிக்கு பாணையைப் பரிசு
ளித்தது

ஆச்சரியம்: கல்லூரி மாணவி
கள் என்னிடம் ஆர்டர் கொடுத்து
களிமண் செயின் போடுவது

திட்டம்: குயவர்களுக்கும் பெண்
களுக்கும் இந்தச் சுடுமண் கலையை
"வருவாய்" கலையாகக் கற்றுத் தந்து
மாற்றுவது.

இடைபூறு: நமது களிமண்ணில்
இரும்புச் சத்து இல்லாததால்
பெங்களூரிலிருந்து களிமண்ணை
வரவழைப்பது.

- சசிகலா

படங்கள் : சின்னராஜ்

கோவனாண்டி கடிதங்கள் (பாகம் 2)

வெளியீடு : விசுடன் பிரசுரம், 757, அண்ணாசாலை, சென்னை- 800 002.

'விவசாயத்தைச் செய்வது மூடத்தனம் என்று நிலைக்கும் அளவுக்கு, விவசாயிகளின் வாழ்க்கை பாதிப்படைந்து வருகிறது. இப்படியே போனால், இந்தியா உணவுக்குத் திட்டாட வேண்டிய நிலை ஏற்படும்' என்பதை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறது இந்தப் புத்தகம். கடித முறையில் அமைந்துள்ள இந்த நூல் வெளிப்படுத்தும் அங்கதமும், அவலமும் விவசாயிகளின்

வங்காளமும் சலிப்பில்லாமல் படிக்கச் செய்வது அழகான நடை. கதைபாகப் படித்தாலும், காப்பியத்தின் கவையை அறியச் செய்வதில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் ஆசிரியர்.

உத்தப்புகளும், சாதியத்தின் அத்தப்புகளும் ஆசிரியர்: ப. கவிதா குமார்.
வெளியீடு: கயல் வெளியீட்டகம், ௩-1, தமிழ்நாடு வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்பு, செக்கிதூளம், மதுரை- 625002

உத்தப்புகள்... கிராமத்துக்குள்ளேயே ஒரு கவனம் எழுப்பிய மனித அவலத்தை மறக்கவே முடியாது. 'யாதும் ஊரே:



எளிய கடமை இதுவே!

நிலையை உணர்ந்தி, வாசிக்கும்போதே பதறச் செய்கின்றன.

மணிமேகலை ஆசிரியர்: என்.செக்கன்
வெளியீடு: திருக்கு பதிப்பகம், எண். 33/15, எட்டாம்ஸ் சாலை, ஆழ்வர்ப் பேட்டை, சென்னை- 18

சீத்தலைச் சாத்தனாநின் காப்பியமான சித்தாமணியை, இலக்கிய தயத்துடன் படிப்பது கலைதான். அதற்கு மொழிப் பயிற்சி அவசியம். அதேயே, கவாரஸ்யமாக- நாவலைப் போலப் படிக்க வைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். புத்த தத்து

வாவரும் கேளிர்' என்ற சங்க இலக்கியப் பேச்சும், 'எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்' என்ற பாறதி சொல்லும், வெறும் சொற்களாகவே நிலவுகின்றன என்பதை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார் ஆசிரியர். தேரில் சென்று பார்த்து, பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு, இதைச் சரிப்படுத்தாமல், தேச முன்னேற்றத்தைப் பற்றிப் பெருமை பேசுவதில் அர்த்தமில்லை. வாசித்த லடன், மனம் கனத்துப் போவது நிரூபி

- ராகவன்

வீரநாயகன் ஏரிக் களையின் தென் கோடிக்கு வந்தியத்தேவன் வந்து சேர்ந்தான்.

அன்று பதினெட்டாம் பெருக்குத் திருதான் அல்லவா? பக்கத்து விளாமங்களிலிருந்து, தந்த நிறத் தெள்ளங்குருத்துகளால் சப்பாங்கன் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு கும்பல் கும்பலாக மக்கள் அங்கே வந்து கொண்டிருந்தார்கள் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் புதிய ஆடைகள் அணிந்து. விதவிதமான அலங்காரங்கள் செய்து கொண்டு வந்திருந்தார்கள் பெண்களின் கூத்தல்களைத் தாமதம், செவ்வந்திப் பூ, மல்லிகை, முல்லை, இருவாட்சி, செண்பகம் முதலிய மலர்கள் கொத்துக் கொத்தாய் அலங்கரித்தன. கூட்டாஞ்சோறும், சித்திரைமலரும் எடுத்துக் கொண்ட பலர் குடும்பங் குடும்பமாக வந்திருந்தார்கள். ரிவர் ஏரிக் களையில் தண்ணீர் ஓரமாக நின்ற கொண்டு, சித்திரைமலர் முதலியவற்றைக்

**பதினெட்டாம்
பெருக்கு!**



கழுகு மட்டைகளில் போட்டுக் கொண்டு உண்டார்கள். இன்னும் சில தைரியசாலிகள் சிறிது தூரம் தண்ணீரில் நடந்து சென்று வடவாற்றங்கரையை அடைந்து அங்கு நின்றபடி சாப்பிட்டார்கள். குழந்தைகள் சிலர் சாப்பிட்ட கழுகு மட்டைகளைக் கணவாய்களின் ஓரமாய் எறிய, அந்த மட்டைகள் கணவாய்களின் வழியாக ஏரிக்கரைக்கு வெளியே விழுந்தபடி ஒடிவருவதைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள். ஆடவர்களில் சில வம்புக்காரர்கள் தங்கள் கூதலிகள் கூந்தலில் சூடியிருந்த மலர்களை, அவர்கள் அறியாமல் எடுத்துக் கணவாய் ஓரத்தில் விட்டு ஏரிக்கரைக்கு மறுபக்கத்தில் அவை ஒடி வருவதைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

இதையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு சிறிது தேரம் வல்லவரையன் அங்கேயே நின்று கொண்டிருந்தான். அங்கு நின்ற பெண்களில் இனிய குரலையுடைய சிலர் பாடுவதையும் காது கொடுத்துக் கேட்டான். அவர்கள் ஓடப் பாட்டும், வெள்ளப் பாட்டும், சூமியியும் சீந்தும் பாடினார்கள். மிகுந்த குதூகலத்துடன் பாடினார்கள்.

வந்தியத்தேவன் செலிகளில் இன்ப வெள்ளமாகப் பாய்த்தன.

- 'பொன்னியின் செல்வன்'

முதல் அத்தியாயத்திலிருந்து...

கல்வெட்டுகள்

அமரர் கல்கி





தீரா.துங்கபாண்டியன்

என்ற கர்வமும் சேர்த்திருந்த பருவம்.

முதல்தான் இவ்வு தொடங்கி மூன்றாம் தாம் வெளிநூர் பங்காளிகளை வழியனுப்பு வது வரையில் நடக்கும் பொம்மைபாளி நிருவிழாவில், இரண்டாம் நான் நடக்கும் கபடிப் போட்டிதான் எதிர்பார்ப்பு நிறைந்தது.

எட்டு ஊர் பங்காளிகளும் கபடிப் போட்டிக்குத் தயாராகி வருவார்கள். வாரி நெலிக்கிராக்களோ அவர்களுக்கே கோப்பை. இந்தக் கோப் பையை ஒரு நடையைக் கட பரமசிவம் ஊர்க்காரர்கள் வாங்கியது இல்லை.

பொம்மை (பா) பாடி

61ல்வா பங்காளிகளும், பங்காளி வகைபறாக்களும் வந்து சேர்த்துட்டார்கள். பொம்மைபாளி பெரிய கும்மிடும், தம்புரான் மாடு ஓட்டமும் களைக்கடி யிருந்தது. மற்ற நாட்களில் சித்துவாரததுக் கிடக்கும் செவக்காடு இன்று நெகஜோதி யாக மின்னுமிருது. தாற்பதடி உயரத்தில் பொம்மைபாளி சிறியல் செட்டுகளில் தகதகத்து நிற் கிறார். திருப்பூருக்குப் பஞ் சம் பிழைக்கப் போன பதினான்கு பங்காளிக் குடும்பங்களும் மைக் செட், வானவேடிக்கை, பந்தஜைக் காணப் பொறுப்பை ஏற்றி ருந்தார்கள். நிருவிழாவுக்கு வரும் எல்லோருக்குமான சாப்பாட்டுச் செவவைச் சென்னைலிருக்கும் பங் காளிகள் ஏற்றுக்கொண்டா ர்கள். பரமசிவம், அங்கும் இங்குமாய் அலைத்து கொண்டிருந்தார். பதினேழு வருஷங்கள் கழித்து இப் போது நான் பெரிய கும்மிடு நடக்கிறது.

கடைசியாகப் பெரிய கும்மிடு நடந்தபோது பரம சிவம் முழு இனந்தாரி. காயேஜ் படித்துக் கொண்டிருந்தார். சாதி சனத்தில் படித்தவர் என்ற நிமிரும் பெரிய வீட்டுப் பையன்



"நாமவே போட்டியை
நடத்திட்டு கோப்பை
வையும் வாங்கிக்கிட்டா
நல்லாவா இருக்கும்...?"
என்று சொல்லு போகும்
உண்டு.

"போட்டியில் ஜெயிக்கத்
துப்பில்லை. கழுதை...
விட்டுக் குடுக்குதாம் விட்டு"
என்று உகப்பிவிடுவோரும்
உண்டு.

பரமசிவம் கல்லூரி அளவில் உபயுகில்
கலந்து கொண்டு பரிக பெற்றது அவர்கள்
ணர்க்காரர்களுக்குத் ததரியத்தைக் கொடுத்தது.
எவ்வோரும் பரமசிவத்தைப் பற்றியே
பேச ஆரம்பித் தங்கள்.

பரமசிவமும் தன் மீது கொண்டுள்ள
நம்பிக்கையைக் காப்பாற்ற படாத பாடு
பட்டுப் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தான்.
மாலை நான்கு மணிக்குத் தொடங்கும்

வழங்கி
கொண்டு
போட்டியில்
ரூ.5000
முன்பு பரிசு
வழங்கி
கொண்டு

பயிற்சி இராவு எட்டு மணி வரை
யில் லைட் வெளிக்கத் திறும்
தடக்கும்.

இருட்டுக் கட்டிய பிறகு,
யின்மைத்துக்குக் கொஞ்ச
தேரத்துக்கு முன்பு பொம்
மைசாரமி கும்பிடுவது
வழக்கம். பொம்மைசா
சாரிக் கோரில் முன்பாக
எல்லோரும் திரண்டார்கள்.

பெண்கள் குவளை போட... மேளம்
முழங்க... அந்த சாத்திரியில் மயிர் கூச்
செரிய எக்பலோரும் நின்று கொண்டிருக்க...
பூசார் உடம்பில் பொம்மைசாரமி இறங்கி
'திங்கு திங்'கென்று ஆடி... ஆவேசம்
கொண்டு கத்தி... வியர்த்து விறுவிறுத்து
மேல்மூக்க கீழ்மூக்க வாங்கி சற்றே
நின்று... திதானித்து... அருளிவாக்குச்
சொல்லைத் தொடங்கினார்.

"பழக்க வழக்கம் சமீபில்லைடா...



தாக்குச் சத்தம்... மனசைச் சத்தம் சென்றும்
கொணறபுடடா..."

"காலத்துக்குத் தகுந்த மாநிரி மாநித்
தானே ஆகணும் சாமி.. மாராட்டி
பொழக்க முடியாதே..."

"சொல்லுறதுக்கெல்லாம் பதிலு
சொல்லாதீங்கடா..."

"மனசைக் கெடுத்திட்டு அலையாதீங்
கடா மக்கா..."

"தப்பன்னா சொல்லுங்க சாமி, நிருத்
திக்கிறோம்.... எங்களைக் காப்பாத்த
உங்கள் விட்டா யாரு இருக்கா..."

"மண்ணிக்கோ சாமி... எங்களுக்கும்
எங்கப் பின்ன குட்டிகளையும் காப்பாத்து
சாமி... காப்பாத்து சாமி.....காப்பாத்து
சாமி....." என்று சொல்லிக்
கொண்டே ஒட்டு மொத்த
சனமும் தனாலில் விழுந்து
விடந்தது.

சாமி முன்ன விட ஆக்ரோஷ
மாக ஆடியது. கண்ணை உருட்டி
விழித்து... நாக்கை மடக்கிக் கடித்து...

"ஹேய்..." என்று ஒரு அதட்டு
அதட்டியது. அதிர்ந்து பேசாத... அப்
பாவியான பூசாரி, அருள் இலங்கும்போது
மட்டும் தமது இன்னொரு ரூபத்தைக்
காட்டுகிறார். ஒவ்வொருவருக்குள்ளும்
இது மாநிரியான பல ரூபங்கள் இருக்கு
போல...

சாமியின் கோலம் கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாகக் குறைவத் தொடங்கியதும், "தல்லா
இருங்கடா மக்கா" என்று சொல்லி
விழுதியை அள்ளி எல்லோருக்கும் பூசி
விட்டது.

61-ஓர்களையே சேர்ந்த அணிகளும்
நான்கு ஜோடிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு கபடி
விளையாடின. பரமசிவம் அணிக்குச் சம
மாக மதிக்கப்பட்ட புதூர் அணி முதல்
சுற்றிலேயே மலங்காட்டு அணிவிடம்
தோற்று ஆட்டத்திலிருந்து வெளியேறியது.
பரமசிவம் அணிக்கு ஓசை சந்தோசம்.

போனமுறை புதூர்காரங்கதான் ஜெயித்துப்
பரிக வாய்க்கினாங்க. "தீங்கெய்லாம்
திங்கத்தாண்டா மாயக்கு.... புதூர்க்காரன்
முத்திரத்தைக் குடிங்கடா.... எருது மாடு
கனா..." என்று பரமசிவத்தின் அப்பா
ஓசத்துக்கு அசிங்கமா பேசியது நினைவுத்
தட்டியது.

எப்படியாவது புதூர்காரங்களை
ஜெயிக்கணும் என்பதுதான் பெரிய கௌர
வப் பிரச்சனையாக இருந்தது. ஆனால்,
அதற்கெல்லாம் வேதவலியல்லாதது போல
புதூர் அணி எடுத்த எடுப்பிலேயே



வெளியேறி விட்டது.

கிட்டத்தட்ட கோப்பை கைக்கு வந்து
விட்ட சந்தோசத்தோடு உடம்பில் மண்
ஒட்டாமல் விளையாடினார்கள்.

"கம்மா விட்டுப் பிடிக்கிறாங்கடா..
சிப்பையல்ல ஒரு விறுவிறுப்பு இருக்கணு
மில்லைய.... பரமசிவம் போனா எல்லாத்
தையும் அண்ணிக்கிட்டு வந்துருவான்
பாரு..." என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்
கும்போதே எதிரணியில் எழுபேர் இருக்
கும்போது சர்வ சாதாரணமாக மேலேறி
பரமசிவம் போனால் கோட்டைத் தொட்

டார். நடுவர் போஸஸ் புள்ளியை தனது பெருவியல் தூக்கி ஆறினிக்க ஏகத்துக்கும் கரகோஷம். மேலும் மேலும் புள்ளிகள் எடுக்கும் நோக்கத்தோடு இடது பக்கமும் வலது பக்கமும் மறரிமாறி ஏறி பாடிக் கொண்டிருந்த பரமசிவம், எந்நிலாநாமல் தடுப்பகுதியில் ஏற... கண்ணினமக்கும் நேரத்தில் ஏழுபேரும் ஒட்டுமொத்தமாக வட்டமிட்டு பரமசிவத்தை போஸஸ் கோட்டிவேயே கோழிக்குஞ்சை அழகுறுத்துவதால் அழக்கி விட்டார்கள்.

அப்போது வெளியேறிய பரமசிவத்தை கடைசி வளையில் உள்ளே அழைக்க முடியவில்லை. மலங்காட்டு அணியினர் ஸாகவாமரந்த் தடுப்பாட்டம் ஆடிக்

காட்டுக்காரர்கள் கூச்சல் போட... எல்லா ஊர்க்காரர்களும் அடித்த அடியில் ராமராஜ் மூச்சுப் பேச்சில்லாமல் திடக்க "ராம ராஜா மலங்காட்டுக்காரங்க கொன்னுட்டாங்க..." என்று வதந்தி பரவி யார் யாரை அடிப்பது என்று தெரியாமல் எல்லோரும் அடித்து... அடிவாங்கி... ஊரே ரத்தக் களரியானதை பொம்மைமயசாமி மட்டும் மௌன சாட்சியாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

தன்னுடைய வரிகளை ஸ்ருவரை யோருவர் அடித்துக் கொண்டிருப்பதை யார் மீது அருளிர்வச்சி செய்வது? மெய்யாகவே சாமி கல்லாடுப்போவது.

24 மொழிகள் 24 பாடல்கள்

ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையில் உருவான 'வந்தே மாதரம்' போன்ற தேசப்பற்று பாடல் ஒன்று 'சைம்' படத்தில் இடம் பெறுகிறது இப்பாடலில் இந்தியை மொழிகளில் 24 நான்கு மொழிகளிலிருந்து வளர்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி எழுதியிருக்கின்றனர் மான் வெங்கட், ராய்... என்று இரு கவிஞர்கள். இப்பாடலின் மலையாள வரிகளை நடிகர் பார்த்தீபனும் தமிழ் வரிகளை கேரள நடிகர் கரேஷ் கோடியும் பாடியிருக்கின்றனர். இருபத்து நான்கு மொழிகளிலிருந்து வருவான இப்பாடலைப் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கையும் இருபத்துநான்கு. "கிண்ணம் ரெக்கார்டுக்காக இம்முயற்சி" என்கிறார் ரசல் படத்தின் இயக்குநர் விஜய்-ஆதித்யா.

- அனிலா

பதினேழு வருடங்கள் முடிந்து போனது. பூசாரி செத்து, ராமராஜ் செத்து, பரமசிவத்தின் அய்யா செத்து, ஒரு தளையுறையே செத்துப்போய்.... ஆடு மேச்சுவன், மாடு மேச்சுவன், லிவசாயம் செய்தவன், கல்லூரியில் படித்தவன் என எல்லாப் பங்காளிகளும் திசைக் கொருவராய்ச் சிதறிப் போனார்கள்.

கொண்டே நங்கலின் புள்ளிகளை உயர்த்திக் கொண்டார்கள். அப்போது ராமராஜ் ரூபத்தில் அந்த கோயில் சம்பவம் நடந்தது. எண்ணல்க்கோடு போடுவதற்காக சாவத் திருத்த கண்ணாம்புத்துளை எப்போது தூக்கி மலங்காட்டு அணியினர் மீது கொட்ட... கண்ணாம்புத் தூள் பட்டதால் பாவம் பசங்கள் துடிதுடித்துப்போக.... கூட்டம் கலகலத்து ஒடி, பின் சுதாரித்து என்ன நடந்தது என யோசிக்கையில் "அட நாயிகளா.... ஒங்க சன புத்தியக் காட்டிட்டங்களை...." என்று மலங்

பழசை மறந்து பெரிய குர்பிடு நடத்த வேண்டும் என்பதில் ஊருக்கு நாலுபேருக் காவது ஆளை இருக்கத்தான் செய்தது. அது பல்லிப் பெருகி எல்லோருக்குமான ஒரு மித்தக் கருத்தாக பதினேழுாண்டுகளாகி விட்டது. இதில் பரமசிவத்தின் பங்கு மிகப் பெரியது. "மனுஷன் இந்த ரெண்டு வருஷமாத் தூங்கலையேடா... எப்பப் பார்த்தாலும் பொம்மைமயசாமி... பொம்மைமயசாமின்னு தானே கெடத்தான். ஊரு ராய்ச் கத்தி எல்லாத்தையும் பேசி... சம் மதிக்க வெச்சு... நான் குறிச்சு, காப்புக்

கட்டி... யே...யப்பா எம்பட்டு வேனல்? கம்மாக்களையில் உக்காந்து வெளிக் குப்போறப்பக்கூட செவ்வோறால் "தீங்க என்ன செய்யிறீங்கன்னு" தானே கேட்டான். அவன் ஒழைப்புக்குப் பலன் கெடைக்கணும்" என்று அழகுத்தாய் ஊக்கடையில் உட்கார்ந்து பாப்பையா சொல்லுவார்.

ஒரு நிறு அசம்பாவிதம்கூட நடந்து விடக்கூடாது என்பதில் பரமசிவம் கவன



மாய் இருத்தார். "இந்த வருசம் கபடிப் போட்டி வேண்டாம்" என்று ஒதுக்கினார். "நாடகமெல்லாம் யாரு பாப்பா" என்று சிலர் மனையத்தபோது. "ஆடலும் பாடலும் ஏற்பாடு செய்யலாம்" என்றார்.

பொம்மையசாமி முன் கூட்டம் கூடியது. நிரப்பூருக்குப் பஞ்சம் பிழைக் கப் போயிருந்த பூசாரி மகன் வீது அருள் இறங்கியது. ஒர் உலுப்பு உலுப்பி ஆடிய

வன் அருள்சொல்ல முடியாமல் விக்கி விக்கி அழுதான். "சாமி... குத்தம் செஞ்சுட் டோம் சாமி... எங்களை மன்னிச்ச ஏத்துக் கிடணும்" என்று நெடுஞ்சாண் கிடையாக எவ்வோரும் தனையில் விழுந்தனர். 'கோட்டுப்' போட்டவன், 'குட்டுப்' போட் டவன், 'குண்டு' போட்டவனெல்லாம் நோஞ்சாண் பூசாரி மகளின் வார்த்தைக்காக ஏங்கிக் கிடந்தனர்.

"அருள் குடுக்காட்டியும் பரவா மில்லை... எங்களை மன்னிச்ச விபூதி போட்டுச் சத்திக் குட்டி வெட்ட உத்தரவு குடு சாமி..." என்று பூசாரியின் காலில் விழுந்து நிலைமையை பரமசிவம் சமாளித்தார்.

எவ்வோரும் விழுந்து விழுந்து கும் பிட்டு விபூதி வாங்கினார்கள். 'சத்தி குட்டி' வெட்டியதும் சமையலுக்கான பொதுக்கிடாய்கள் வெட்டப்பட்டன. ஒரு பக்கம் கிடாய் வெட்டுவதும் மறுபக்கம் வெட்டிய கிடாய்களை உரிப்பதுமாக அந்த சொங்கமங்கவான நேரம் கவிச்சி வீச்ச மெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. அண்டா அண்டாவாகக் கறியும் சோறும் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது.

காலை ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் கறியும் சோறும் தயாராகி அன்னதானம் தொடங்கியது. ரெண்டாயிரம் பேருக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த உணவைப் பரிமாறத் தொடங்கினார்கள். பந்திகளில் எச்சில் இலை எடுத்துப்போடுவதற்கு ஒவ் வொரு பந்திக்கும் ஒவ்வோர் ஊர் பங்காளி கள் நேர்ந்திருந்தனர். ஒவ்வோர் ஊரின் பெரிய தலைகள் வரும்போதெல்லாம் பரமசிவம் வளைந்து குனிந்து பவ்யம் காட்டி வணங்கினார்.

சாப்பாடு முடித்துத் தூங்கி எழுந்து சாயங்காலம் ஆடலும் பாடல் துவங்கியது. ஆடவந்த நடிகைகள் 'ஏற்ற இறக்கக் களோடு' ஆட, பெரியவர்கள் முகம் களித்தபோதெல்லாம் பவ்யம் குறையாமல்

பக்கத்தில் சென்று வளைந்து குனிந்து.
 "எனக்குரிப் பின்னடை சத்தோசமா பார்க்க
 விரும்புறாய்க... நடக்கட்டுமே.. ஊரு
 ஓலகத்துல நடக்காததா..." என்று சமாதா
 னம் சொன்னார் பாமசிவம்.

யாருக்கெல்லாம் 'தாமம்' எடுக்
 கிறதோ... அவர்களின் குறிப்பறிந்து
 'அதற்கும்' 'ஏற்பாடு' செய்திருந்தார். என்
 னாயினும் நல்லபடியாக முடிந்தது.

மறுநாள் காலைவிகி செவியூர்
 பங்காளிகளை வழியனுப்புதல் நடந்தது.

நிருவாசனவர் சிறப்பாக நடத்த உதவி
 செய்ததற்காக சான்றாவ போத்தி நன்றி
 சொன்னார் பரமசிவம். "பாமசிவம் நாலு
 வார்த்தை பேசப்பா..." என்று பூதூக்கார
 பெரியாம்பினை சொன்னார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்துக்காகவே காத்திருத்
 தவர் போல பாமசிவம் தொண்டையைக்
 உணைத்து, துண்டை கரிசெய்து பேசத்
 தொடங்கினார். "எல்லாம் நல்லபடியாக
 முடிந்தது. அதுக்கு ஒங்களுக்கு என்னோட
 மனமார்த்த நன்றி. பொம்மைமயசாமி
 பரம்பரை எங்க இருந்தாலும் ஒத்துமையா
 இருக்கணும். ஒத்துமையா இருப்போம்.
 நம்ம பிள்ளைகள் இப்ப படிப்படியா
 முன்னேறிக்கிட்டு இருக்காய்க. நாம
 ராஜாங்கம் பண்ணுறதுக்குத் தகுதியான
 வங்க. இதுவ யாருக்கும் மாற்றுக் கூடாது
 இருக்க முடியாது. இருக்கவும் கூடாது"
 என்று சொல்லி நிறுத்தினார். எல்லோரும்
 அவரது கருத்தை ஏற்றுக்கொள்வது
 போலொரு முடிப்பாவனையில் அமைதி
 யாக இருந்தனர். தகுந்த இடைவெளி
 விட்டு மீண்டும் பேசத் தொடங்கினார்.
 "ஈற்ற தேர்தல்வ எங்க கூட்கிறீவ எனக்கு
 இந்தத் தொகுதியில போட்டியிட வாய்ப்
 புத் துறாய்க. ஏதக்குறைய எல்லாப் பேச்சு
 வார்த்தையும் முடிஞ்சிருக்க. இந்த
 ரெண்டுநாளா காட்டுவ ஒத்துமை
 ஆர்வத்தை நீங்க தேர்தலையும் காட்டுவீவ



"தான் குழம்பு வைக்க ஆரம்
 பிச்சுமே ஏழெட்டு குழம்பு பேரை
 வரிசையா எங்கிட்டே வந்து
 சொல்றீயனோ, எங்கு?"
 "தீ குழம்பு வைச்ச பின்னாடி
 இதிலே ஏதாவது ஒரு நல்ல பேரா
 'செலக்ட்' பண்ணி அதுக்கு
 வைக்கோ!"
 - அனார் மு.மதிவாணன்

உன்ற தம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு. அது
 மட்டும் பத்தாது. செலவுக்குப் பணம்
 தேவைப்படுது அதுக்கும் ஏற்பாடு
 செய்வனும். தம்ம உனத்துல ஒருத்தர்
 அரசியல்வ பெரிய செலவுக்கு வரணும்
 ஆனா எல்லாத்துக்குள்ளேயும் இருக்கு.
 அது தானா இருந்தா ஒங்களுக்கு சந்தோசம்
 தானே" என்று வார்த்தைகளைத் தெரிந்
 தெடுத்துப் பேசிக்கொண்டே சென்றார்.
 பாமசிவம் அரசியல் பேசுறதை
 உன்னுட்காரங்கனோ. சேர்ந்து பொம்மை
 சாமியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.
 இப்போது மட்டுமல்ல... அனைக்கி
 ராமராஜ் கண்ணாம்புத் தூளை கொட்டும்
 போதும்தான்!



அருள்மிகு

ஐ.எஸ்.ஓ. நிறுவன தலைவர் அவர்களுக்கு,

நிர்புகத்தரி சமேத வேதபுரீஸ்வரர் அனேக ஆசீர்வாதம். எம்மலாப்பூர் சுபாலீஸ்வரர் கோயிலுக்கு ஐ.எஸ்.ஓ. 2001 சான்றிதழ் சமீபத்தில் கிடைத்ததை முன்னிட்டு இக்கடிதம் எழுதுகிறேன்.) தங்களின் ஐ.எஸ்.ஓ. அங்கீகாரம் கிட்டாததால் என் திருநாமத்தின் முன் 'அருள்மிகு' என்பதைப் போடக்கூட ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன் என்கிறார்கள்.

கும்பகோணத்துக்குக் கிழக்கே இருபது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் புராண காவத்தில் சுயம்புவாகத் தோன்றிய நான் அப்போதைய முனிவர் ஒருவருக்குச் சாப விமோசனம் தல்கி முக்தியும் அளித்ததில் ஆரம்பித்து, இன்றளவும் இந்தக் கோயிலைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்து ஒரு தானைக்கு இரண்டு டிரிப்புகளே பஸ்ஸரில் வந்து போகும் பக்தர்களுக்கு, என்னாலான அருளை வழங்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். 1000 வருடங்களுக்கு முன்னால் கட்டப்பட்ட பிரம்மாண்டமான கோயிலில் நானும், நிர்புகத்தரியும் இந்த தோதுசான் குருக்கள் கவாமிநாதனுடன் கொட்டுக் கொட்டென்று உட்கார்ந்திருப்பதால் தேடி வரும் ஓரிரு பக்தர்களைக் கவனிக்கிறேன் அவகாசம் இருக்கிறது. ஆகவே, அவர்களின் குறைகளை உடனுக்குடன் நிவர்த்திச் செய்வதில் ஒரு குறையும் எவப்பதில்லை. குறைந்தபட்சம் ஒரு கற்பூரம் காட்டக்கூட சந்தியில்வாமல் வந்துபோகும் பக்தர்களுக்குப் பாரபட்சமின்றி அருள் பாலித்தே அனுப்புகிறேன்.

குடும்பப் பிரச்சனை, தீராத வியாதி, வியாபாரத்தில் நஷ்டம், திருமணத் தடை, தம்பதிகளுக்குள் விரிசல், வேலை வாய்ப்பு என்ன என்ன வேணும்னாலும் கேட்டு குறையோடு வந்தாலும் உடனடியாக பைசம் செய்வது எங்கள் ஸ்பெஷாலிட்டி.

குடும்பப் பிரச்சனை, தீராத வியாதி, வியாபாரத்தில் நஷ்டம், திருமணத் தடை, தம்பதிகளுக்குள் விரிசல், வேலை வாய்ப்பு என்ன என்ன வேணும்னாலும் கேட்டு குறையோடு வந்தாலும் உடனடியாக பைசம் செய்வது எங்கள் ஸ்பெஷாலிட்டி.

அகிலா கார்த்திகேயன்

என்று இங்கு வருபவர்களின் நம்பிக்கை. உங்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட வேண்டுமென்றால் சென்ற வெள்ளிக்கிழமை இத்திரியியரின் கௌன்சிலிங் பேரம் வந்த நாகப்படி எனும் சார்த்தி, மூலம் சத்திரம் கௌரிக கோதாரம் கூடிய வேதநாதத்தினைக் கேட்டறியலாம். அவனுக்கு சீப்பி எரிட்டிட்டியது என் அருளபத்தான். எங்கள் கோயில் குளத்தில் குழந்தை வரம் வேண்டி ஒரு மலையலம் தீர்த்து மகேஸ்வரி (சத்யம், பாரதிவாஜ கோதாரம், பகபதி அக்ரஹாரம்) இப்போது முழுகாமல் இருப்பதும் மற்றொரு சான்று.

கோயிலில் அதிகக் கூட்டம் இல்லாத

மனைவி நடப்பது நடத்தே தீரும்.

அப்போதாவது உங்கள் ஐ.எஸ்.ஓ.9001 சான்றிதழை நான் 1008 ஆண்டுகளாக உறைந்திருக்கும் இக்கோயிலுக்கும் அருளி ஒரு சுதந்தையும் அனுப்பலிக்காமல் அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கையில் ஒளி ஏற்றுலிக்கலாக!

பணிலன்புடன்,

திரிபுரகத்தரி சமேத வேதபுரிஸ்வரர் (செல், தொலைபேசிகூட இல்லாத

ஐ.ஓ. பாலம் கோயில்)

தரித்திரபுரம் அஞ்சல்.

கும்பகோணம்.

ஐ.எஸ்.ஓ.9001

தான் உட்பிரகாரம், வெளிப்பிரகாரங்கள் மிக சுத்தமாகத்தான் இருக்கின்றன. கூட்டம் வராத அதே காரணத்தினால் அத்தி பூத்தார் பேரம் எனக்குச் செய்யும் ஒரிரண்டு அர்ச்சனைகளையும் கவரமிருந்த குருக்கள் ஐ.எஸ்.ஓ. தரத்துடன் மந்திரங்களைச் சப்தமாகச் சொல்லிவார். வரலும் இல்லாததால் ரேஷன் அரிதியில் செய்த நைவேத்யத்தைச் சகித்துக் கொண்டு, இத்தனை பொறுமையுடன் அருள்பாலிப்பதில் மாட்டுப் குறைவைக்காமல் இருப்பதற்காகவே தங்கள் வளக்குச் சான்றிதழ் தரலாம்.

நீர்க்க, மூட்டு வலியால் சென்ற மூன்றாண்டுகளாக திற்கவும், நடக்கவும் முடியாமல் அவஸ்தைப்படும் தங்கள் மனைவியோடு என் கோயிலுக்கு ஒரு நடை வந்துவிட்டுப் போகவும். உங்கள்

“தங்கும் பாடத்தை ஏன்டா

தங்கும் மையால் எழுதே.”

“தங்கும் செம்பொழுது கூச்சே!”

- என்.மோகன்



சான்றிதழ்

தவளை என்பது தவளையா?

உறாப்பாத்தல் கொண்டு
ஒரு மூலையில்
உட்கார்ந்திருந்தது
உயிரிருப்பதன்
சாட்சியாய்
துடித்துக்கொண்டிருந்தது
கிழ்தாஸட
எகிரிவிடுமோ
என்ற
பயத்துடனே
குளிக்க வேண்டியதாயிற்று

வெளியில்
வந்த பின்னும்
ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது
ஓர் உறுத்தல்

அதுவலகம்
விட்டு வந்து
அவசரமாய்
திறந்து பார்த்ததில்
வெளியே போய்விட்ட
நிம்மதி

அன்று முதல்

தவளை வெளியேறிவிட்ட
அளரிலிருந்து
குளியலன்றில்
நிரந்தரமாய்
தங்கிவிட்டது

தவளை பயம்

தண்டனை

என்
பாடப்பட்டதைத்
தலைகீழாய்ப் பாரக்கிறான்
கைரேகையிலும் அம்மா
அவனுக்குக் கற்க எழுத
தெரியாத எழுத்துகளை
பாவம்
தொய்க்குகின்றான்
வெளவாக்களைப்போல்

- செழியரசு

காதல் வினை

உரமேறிய 'நிமிஷங்கல்'மாப்
செருக்குடன் கந்தியுடன் 'நாள்'
ஏதோவொரு நிமிப்பான
மாயையை
காதலென்ற புனைப்பெயரில்
என்னுள்
கலந்துவிட்ட பொழுதிலிருந்து
உருமாறிப் போனது
தன்னதைத் தானே பிரித்துக்
கொள்ளும்
'அம்பா'வாக

- தேரம்மா

கலிங்கி கூட்டு

அடையாளம்

உனக்குப் பிடிக்காதென
லிப்டிக்கையும்
உனக்கு விருப்பமில்லையென
ஸ்டிக்கர் பொட்டையும்
நீ மறுத்து விட்டாயென
சுடிதாரையும் மாற்றி
மின்னலிட்டுப் பூச்சூடி தெற்றியில்
குங்குமமிட்டு
பட்டுப் புடைவையணிந்து
நான் மாரிய போது
உன்னில் தொலைந்தன
என் அடையாளங்கள்

- சித்ரா கென்னடி

ஒரு அடிசை மிழவில்லை
விழுந்து புரண்டு அழுகிறது
சொட்டுத் தட்ட வரவில்லை
மிகுந்தும்
பெரித்து விடுகிறது தான்
என்னையதை

- கோஸ். கிருஷ்ணவேணி

வாசகர்களே! உங்க க்யூட் கவிதைகளைச் சீக்கிரமா கலிங்கி கட்டுப் பிட்டு குறிப்பிட்டு
அனுப்புங்க... kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

அதிகாரவை இரண்டு மணிக்கு காலமாகி
திருவள்ளூர்க்காவல் அதிகாரியை எப்படி அம்மன் என்னதி மரபுவில் திரைத் தொழிலிடுகிறது பெண் கள் கூட்டம். இதற்கு அவர் கள், தங்கம் இருப்பிடங் களிலிருந்து எந்தவன மணிக்குக் கிடைக்கிறிருக்க வேண்டியும

பாக் காத்தலில் தீர்த்துவிடக் கொட்டி கொட்டி, பெண் களுக்கு உதயர் பொழுதிஸ் முன்பாக அம்மனைத் தீர்த்து பது, சபல்லை ஆவந் தம்.

ஆய் வெள்ளிக்கிழமை களில், ஒரு ஸ்டீம் பெண் கள் திரையும் கூட்டம். தமிழ் கத்திலேயே வேறு எந்தக் கோயில்களிலும் இவ்வை, அதிகாரம் காத்திருக்கத் திருவள்ளூர்க்காவல் அன்னா அதிகாரியை எவ் வறி அன்னாவின் கவிவான அருள் பார்வை தரிசனம் பெறும்பேறு அதுவும் ஆய் மாத தரிசனம் ஆய்வின் கடைசி வரைக்கும் நம்மைக் காத்து வரும் என்று பத்தர்கள் நம்பி கின்றனர்.

"பத்து வயதுச் சிறுமியாக இருந்த போது, என் அம்மா வேறு நான் தரிசித்த அம்மனின் அருள்

அனைமீமாதும்

பார்வை, இவ்வழி என் மனை விட்டு அகலவே இவ்வை, இப்போ எவக்கு வரது ஹ்பது. இப்பவும் என் அம்மாவின் எவப்பிடுத்தி அம்மனின் எந்திதிக்கு வரு வதாக ஆகாத்தபாக உணர்கிறேன்! சாதா மனமது இருந்த எங்களை, வாழ்வில் மிக வும் மயங்கி விட்ட என் அன்னா அதிகாரியை எவ்வி. எந்த அளவுக்கு தெய்வமாய் அம்

● கலேச்சனா



● கஞ்சனா

மன் சன்னதிகள் தங்கத் தேர் உலாவுக்கு, அதிகாரியை எவ்வறி உட்பட கவாடி விக்கிர கங்களை ஹம்பொன்னிவால் செய்து நகு மளவுக்கு!" எனக் கண்களில் நீர் பனிக்கக் கூறுகிறார் கலேச்சனா சத்தானகோபால்

பூழிக்கட்டம்!

கிருஷ்ணன்.

அதிகாலை 3.45 மணிக்கு.

(ஆடி வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும்) கோயில் தடை திறக்கப்படுகிறது. கார்த்திகை கோபுர வாசலிலிருந்து தொடங்கு



கிறது கீழ். மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் சன்னதி இடதுபுறம் திரும்பி, ஊஞ்சல் மண்டபம் வழியாக வந்து, மூன்றாம் பிராகாரத்தில் சனிஸ்வரர் சன்னதி அருகில்

வளைந்து சென்று மேடையில் ஏறி (நீண்ட மேடை பிரகாரம்), கீழிறங்கி விநாயகர் சன்னதி வழியாக அம்மன் சன்னதி வந்தடை

கிறது வரிசை. பல நேரங்களில் கார்த்திகை கோபுர வாசலுக்கு வெளியேயும் வரிசையில் முகப்பு தொடங்கி, சன்னதி விதிகளின்படி அதன் வரிசை வரிவடைத்திருக்கும்.

ஆடி வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும் அதிகாலை நான்கு மணி

ஆடி வெள்ளிக்கிழமை மட்டும் அதிகாலை நான்கு மணி முதல் நன்னிரவு பன்னிரண்டு மணி வரை அம்மன் தரிசனம்

முதல் நன்னிரவு பன்னிரண்டு மணி வரை அம்மன் தரிசனம் உண்டு.

“நாமரை மலர் பீடத்தில் நின்ற திருக்கோவத்தில் வீற்றிருக்கும் அம்மன் மிகவும் விரோதமானவன். ஆடியில் அமாவாசை, பெளர்ணமி, பூர நட்சத்திரம் இதில் ஏதேனும் ஒன்று வெள்ளிக்கிழமையன்று இளைந்து வந்தாய், அன்று மட்டும் இரண்டு லட்சத்துக்கும் மேலாக பொங்கல் இங்கு நிரண்டு வருகின்றன!” என்கிறார் அகிலாண்டேஸ்வரி அம்மன் சன்னதி அர்ச்சகர் சுப்பிரமணிய பண்டிதர்.

மூலதன மந்திரம்

தங்கத்தில் விலை உயர்ந்து கொண்டே போகின்றதே! வாங்கலாமா? வேண்டாமா? இன்னும் ஏதாவது அல்லது இறங்கிவிடுமா?

-ஜி.ராஜேஷ், அயம்புரம்

கூடந்த நாற்பது வருடங்களில் தங்கத்தில் விலை எவ்வாறு இருந்தது என்று பார்த்தால் இதற்கு ஒரு முடிவுக்கு வரலாம்.



பார்த்த பிறகே சொல்லமுடியும். ஏனென்றால் தங்கத்தின் மதிப்பு ஒவ்வொரு தாட்டின் கரன்சியின் (பணத்தின்) மதிப்பைப் பொறுத்தே உள்ளது. ஒரு நாட்டின் கரன்சியின் மதிப்போ பல விஷயங்களை உள்ளடக்கியது. தங்கமோ உலகத்தில் எந்த மூலையிலும் விலைபோக்கக்கூடிய ஒரு பொருள்.

எனவே, தங்கத்தின் மதிப்பை உலகத்தில் எல்லா இடத்திலும் விலை போக்க

தாங்குகத்தில் முதலீடு தய்யா?

தங்கத்தில் விலை இந்த நாற்பது ஆண்டுகளில் மூன்று ஆண்டுகளைத் தவிர, மற்ற 37 ஆண்டுகளில் ஐவ்வொரு ஆண்டிலும் உயர்ந்து கொண்டேதான் வந்திருக்கிறது. அடுத்த பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அட்டவணையில், 1970-71 முதல் 2009-10 (ஜூன் மாதம் வரை) இருந்த வரவு-அந்திரா சாசனி 10 கிராம் தங்கத்தில் மதிப்பு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜூன் 2010-ல் 10 கிராம் தங்கத்தில் விலை ரூபாய் 17,900 வந்திருக்கிறது. இதனைப் பார்த்தபின், தங்கத்தில் முதலீடு கட்டாயம் செய்ய வேண்டாமா என்று கேட்பீர்கள் அல்லவா இதற்கான விடையை வேறு சில விஷயங்களைப்

கூடிய அனைவருக்கும் தேவையான மற்றொரு பொருளின் விலையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த பின்னரே முடிவு செய்ய முடியும். அப்படி அனைவருக்கும் தேவையான மற்றும் உடனடியாக விலை போக்கக்கூடிய ஒரு பொருள் கச்சா எண்ணெய்தான். 1950-களில் இருந்தே கச்சா எண்ணெயின் விலையும் தங்கத்தில் விலையும் ஒரே மாதிரியான போக்கிலேயே போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

உதாரணத்திற்கு, 1970-ல் ஒரு பவுன் தங்கத்தை விற்று எவ்வளவு கச்சா எண்ணெய் வாங்க முடிந்ததோ காமர் அதே அளவுக்கு இன்றுவரை கிட்டத்தட்ட வாங்க முடிகிறது. இந்திய ரூபாயின்

உலகக் கேள்விகளை 'மூலதன மந்திரம்' என்று ஒழிப்பீடு அழைப்பாம். KAFIN என்று கைப் செய்து, ஒரு கையால் விட்டு, கேள்வி, பெயர், ஊர்

டி.பாலசுந்தரம்

தெரு எப்பது தெளிவாகும்:
1990-2000-களில் சராசரியாக 3.6
சதவிகிதம், 1980-90-களில் சராசரி
11.3 சதவிகிதம், மற்றும் 1970-80
களில் சராசரியாக 21.5 சத
விகிதம்.

மதிப்பில் 1970ல் ரூபாய் 23.73க்கு கிடை

த்த கச்சா எண்ணெய் என்
னெய், பீப்பாய் ஒன்று
இன்றைக்கு ரூபாய் 3,543க்கு
கிடைக்கிறது. அதே சமயத்
தில் 1970-ல் ரூபாய் 64.80-க்கு
கிடைத்த ஒரு பவுன் தங்கம்
இன்று ரூபாய் 13,760-க்கு
கிடைக்கிறது. கச்சா எண்ணெயின்
விலை ஏற்றம் (க்யுமுலேட்டிவாக)
கிட்டத்தட்ட 13.8 சதவிகிதமும்,
தங்கத்தின் விலையேற்றம் (க்யுமு
லேட்டிவாக) கிட்டத்தட்ட 14.33 சதவிகித
மும் கடந்த காலத்தில் அதிகரித்து வத்
திருக்கிறது.

இதைத் தவிர, தங்கத்தின் விலையை
ஒவ்வொரு நாடுகளின் நாணயங்களின்
மதிப்பிலும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கலாம்.
அவ்வாறு பார்க்கும்போது இந்திய
ரூபாயில் தங்கம் 2001-க்கும் 2008-க்கும்
இடைப்பட்ட காலத்தில் வருடம் ஒன்றுக்
குக் கிட்டத்தட்ட 14.5 சதவிகிதம் அதி
கரித்திருக்கிறது. ரூபாயின் மதிப்பில்
வருடா வருடம் சராசரியாக 14.5 சதவிகிதம்
ஏறியதால், தங்கம் ஓர் ஒப்பற்ற முதலீடு
என்ற எண்ணத்தை நீங்கள் மனத்தில்
கொள்ளலாம். நீங்கள் கவனிக்க வேண்டிய
பேறு ஒரு விஷயம், நல்ல முதலீடு
என்பது உங்களுக்கு விலை வரவி
ஏற்றத்தையும் நாண்டி ஒரு கணிச
மான லாபத்தைத் தரவேண்
டும். உங்களுடைய பார்
வையை இன்னும்
கொஞ்ச நான் பின்னால்
நள்ளிப் பதித்தால் கீழே
கண்டுள்ள ஏற்றத்தைத்
தான் தங்கம் சந்தித்திருக்



வருடம்	ரூபாய்	வினாடி எற்றம் (%)	வருடம்	ரூபாய்	வினாடி எற்றம் (%)
1970-71	184.96	---	1990-91	3451.52	6.9
1971-72	200.16	8.2	1991-92	4297.03	24.5
1972-73	242.57	21.2	1992-93	4303.88	4.5
1973-74	368.33	52.9	1993-94	4531.87	10.4
1974-75	515.14	40.0	1994-95	4667.74	3.0
1975-76	545.25	5.0	1995-96	4857.12	4.2
1976-77	549.82	0.8	1996-97	5071.12	4.4
1977-78	637.05	16.0	1997-98	5347.07	14.4
1978-79	791.17	24.0	1998-99	4268.00	1.8
1979-80	1158.75	46.5	1999-00	4392.56	2.9
1980-81	1522.44	31.4	2000-01	4471.12	1.8
1981-82	1719.17	12.9	2001-02	4579.12	2.4
1982-83	1722.54	0.2	2002-03	5032.00	15.4
1983-84	1858.47	7.9	2003-04	5118.05	7.2
1984-85	1983.32	6.8	2004-05	6145.00	7.5
1985-86	2125.47	7.1	2005-06	6900.56	12.3
1986-87	2123.43	9.3	2006-07	9240.52	33.9
1987-88	3082.43	32.7	2007-08	9391.02	9.2
1988-89	3175.32	3.0	2008-09	12889.74	29.2
1989-90	3229.13	1.7	2009-10	16300.00	26.5

●31 மார்ச் 2010-ல் இருந்த கூட்டி வினா

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் சேதித்த கிடுகிடு ஏற்றம், உலகமாவிய வங்கிகள் சார்ந்த பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க வளர்ந்த நாடுகள் அவற்றின் கரங்களை அதிகப்பட்ச வேகத்தில் அச்சடித்து வெளியிட்டதனால் ஏற்பட்ட ஏற்றம்தானே தவிர, வேறொன்றாயில்லை. எல்லா நாடுகளும் பிரச்சனைகள் வரும் போதும், மக்களைக் கவரும் திட்டங்களைப் போடவும் கரங்களை வேகமாக அச்சடித்து புழக்கத்தில் விடுகின்றன. ஆனால், அதே வேகத்தில் தங்கத்தின் அளவு மார்க்கெட்டில் புழக்கத்தில் வருவதில்லை.

எனவே அரசாங்கங்கள் அரசாாண சூழ்நிலையில் அதிகவேகத்தில் இறக்கிவிடும் கரங்களின் புழக்கத் துக்கு ஈடாக, புழக்கத்தில் வராத தங்கத்தின் விலை கிடுகிடு என ஏறுகின்றது. இந்தத் தற்காலிக நிலை ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கே நீடிக்கும். அரசாங்கங்கள் ஒரு நாள் புழக்கத்தில் இருக்கும் அதிகப்படியான கரங்களை வரபஸ் பெறும். அப்போது தங்கத்தின்

விலை நிச்சயமாய் இறங்கும், அரசாங்கங்கள் அந்த நடவடிக்கையை எடுப்பதற்கான முகாந்திரங்களைச் செய்தாலே, தங்கத்தின் விலை வேகமாகச் சரிவ ஆரம்பித்துவிடும்.

'என்ன சார், நாற்பது வருஷத்தில் மூன்று தடவை மட்டுமே இறங்கிய தங்கம் இனி இறங்கவா போகிறது?' என்பீர்கள். பிரச்சனை அது வல்ல; கடந்த நாற்பது வருடத்தில் தங்கம் சராசரியாக 12.7 சதவிகித ஏற்றத்தையே வருடாந்திரமாக பெற்று வந்தது. இந்த 12.7 சதவிகிதம் என்பது விலைவாசி ஏற்றத்தைச் சமாளிக்கத்தான் போதுமானதாக இருந்தது. அதைத்தான் மேலே சொன்ன கச்சா எண்ணெய் உதாரணம் காண்பிக்கின்றது. ஏற்கெனவே சொல்லியபடி, முதலீடு என்பது பண வீக்கத்தையும் தாண்டி உங்களுக்கு நல்வதொரு பவனைத் தருவதாக இருக்க வேண்டும். ஆகவே, அதைத் தர இயலாத தங்கத்தை ஒரு சூப்பர் முதலீடு என்று நினைத்து அதில் இறங்கி விடாதீர்கள், வங்கியில் பணத்தைப் போட்டு வைப்பதை விட, சிறிதளவு அதிக ரிட்டரினஸ் தரும் ஒரு முதலீடே தங்கம் என்பதை நினைவில் கொண்டு செயல்படுங்கள். எனவே தங்கம் விலைவாசி உயர்வை சமாளிப்பதற்கான ஓர் கருவியாகக் கொள்ளலாமெயொழிய தலை நிறந்த முதலீடாக முதலீட்டாளர்கள் கொள்கக் கூடாது.

எக் 'ரிசர்வ்'லோ

எனது கணவர வெளிநாட்டிலிருந்து அழகான கலர் மொபைல் வாங்கித் தந்தார். என் மகள் ஜெயபுதியின் போட்டோ டான்ஸ் அனைத்தையும் பதிவு செய்திருந்தேன். அரும்புக்கோட்டைக்கு பேம்பர் திருத்தச் சென்றபொழுது திருடு போய்விட்டது. அடுத்து சில மாதங்கள் கழித்து, மற்றொரு மொபைல் வாங்கிக் கொடுத்தார். ஸ்டூலில் பாத்ரூம் சென்ற பொழுது, மேலே உள்ள திண்டில் பரவை வைத்தேன். பரல் திறந்து, மொபைல் வெட்டிமுன் விழுந்துவிட்டது. நீரில் விழுந்தால் என்னவாகும்? அதுவும் விளையிற்று. தற்பொழுது கணவரை மொபைல் கேட்டேன், எனது பையன் மறுபடியும் 'முதலில் திருந்தா' என்கிறான்.

சாதாரண மொபைலே தற்பொழுது என்கிடம் உள்ளது. ...ம் கலர் மொபைல் கனலி ஹம் வராது போல.
- எஸ்.கொலி மீனாட்சி, மதுரை



எஸ்.கொலி மீனாட்சி



உறுதியான லாபம் அளிக்கும் சிறந்த முதலீடு

CMDA / DTCP அங்கீகாரம் பெற்ற BLB மனைப்பிரிவுகள் சென்னைக்கு அருகே குடியிருப்புகள் மற்றும் தொழில் நிறுவனங்கள் பெருகியிருக்கும் பகுதிகளில் அமைந்துள்ளதால் உங்கள் முதலீடு குறுகிய காலத்தில் பன்மடங்கு பெருகும்.

ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்

ஆவடி அருகில்

சுமார் 10 ஏக்கர் பரப்பு

ஆவடி பட்டா போடும் மற்றும் திருதிருநெல்வேலி / பரல் திருவிழாக்களங்களுக்கு உபயோக தொழில் நெருங்கும் தொலைவில்

ஸ்ரீ ஹயக்கர்வா நகர்

செங்கல்பட்டு

சுமார் 10 ஏக்கர் பரப்பு

மற்றிந்திரா சிபுக்கிழக்குது 10 நிமிட பயணம்

ஸ்ரீ நால்வர் நகர்

மேல்மருவத்தூர் அருகில்

DTCP அங்கீகரிக்கப்பட்ட

சுமார் 10 ஏக்கர் பரப்பு

1000 மீட்டர் எக்சாண்டிட்டு மற்றும் கட்டிடத் திட்டம்

கட்டிடம் மற்றும் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

சுமார் 10 ஏக்கர் பரப்பு

2834 5104 (4 lines)

BLB ESTATES (P) LTD

Website: www.blbestates.com

INVESTING IN VALUES

த.சி.நீலகண்டன்

பண்டைய நாட்களில் அரசர்களுக்குள் அடிக்கடி போர்கள் நிகழும். மக்கள் பரிசுத் தொழிலில் ஈடுபடத் தொடங்கும். மரதமாள ஆடி மாதத்தில் போர்கள் நிறுத்தி வைக்கப்படுமாம்! (இந்த நாளில் சிவசுப்பிரி போடி) அதனால் போர்த் தெய்வமான துர்க்கைக்கு பலிபூசைகள் திகழ்த்தி, அவள் அனுமதியுடன் மற்ற வேலைகளைக் கவனிக்கச் செல்வதில் ஆடி மாதம் துர்க்கை அம்மனுக்கு உகந்த தாயிற்று. பின்னர் அனு மாரியம்மனுக்கு உகந்ததாக மாறியதாக விவரம் அறிந்த வர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஆடி வீதி

புராதனமானத் தடவங்களில் ஆடி மற்றும் சாத முதல் தேதியை முன்னிட்டுத் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றன. இதற்கு 'அயன உத்ஸவம்' என்று பெயர். இன்றும் திருவண்ணாமலை போன்ற ஸ்தலங்களில் பத்து நாட்கள் கொடியேற்றத் துடன் 'அயன உத்ஸவம்' நடைபெறுகிறது. மதுளையில் ஆடிப் பூ விறழ் பீராகாரத்திற்கு 'ஆடி வீதி' என்ற பெயர்.

ஆடி அமாவாசை

முஸ்லோர்களை வழிபடும் நாள். நோநாஸ்யம், இராமகவரம் ஆகிய கடற்கரை புஷ்யஸ்தலங்களில் ஆடி அமாவாசையைன்று சமுத்ர ஸ்தாவம் விசேஷம். இன்று 'செதலப்பதி' என்று பெயர் மருவி வழங்கும் 'சிவ தர்ப்பணபுரி'விலும் ஆடி அமாவாசையை முன் விட்டு பிதுரிக் காரியங்கள், தர்ப்பணங்கள் செலவப்படுகின்றன. இராமபிரான் இறந்த தலத்தில்தான் தன் தந்தை நயாதனுக்கு என்னும் நீரும் இறைந்து விநிப்படி பிதுரிக் கடன் செய்ததாகவும் அதனால் இத்தலத்தில் முன் நோர் கடன் தீர்ப்பது விசேஷம் என்றும் ஸ்தல



புராணம் கூறுகிறது.

ஆடிக் கிருத்திகை

முருகனுக்கு உகந்த நாள். காவடி, கரகம் ஆகியவற்றை ஏற்றி குன்றுதோறும் வாழும் குமரனுக்கு விழா எடுத்து மகிழ்கிறார்கள் முருகனடியார்கள். ஆடிக் கிருத்திகை என்று தெப்போத்ஸவம் விமரிசையாக நடைபெறும். ஆடிக் கிருத்திகை என்றாயே திருத்தணிகிரன் நம் நினைவுக்கு வரும்.

ஆடிப்பூரம்

அம்பிகைக்கு உகந்த நாள். வண்ண வண்ணக் கண்ணாடி வளையல்களாலேயே அம்பிகையை அலங்கரித்து



‘அனாபாபு’ உதயவம்
கடபெறுவது ஆடிப்பூரம்
முன்றுதான். சிவாலயங்களில்
பூடிப்பூர அம்மன் என்று
பேசுமாயக ஒரு விகிதிகாகம்
பெந்த விழாவுக்கு என்னை
படித்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

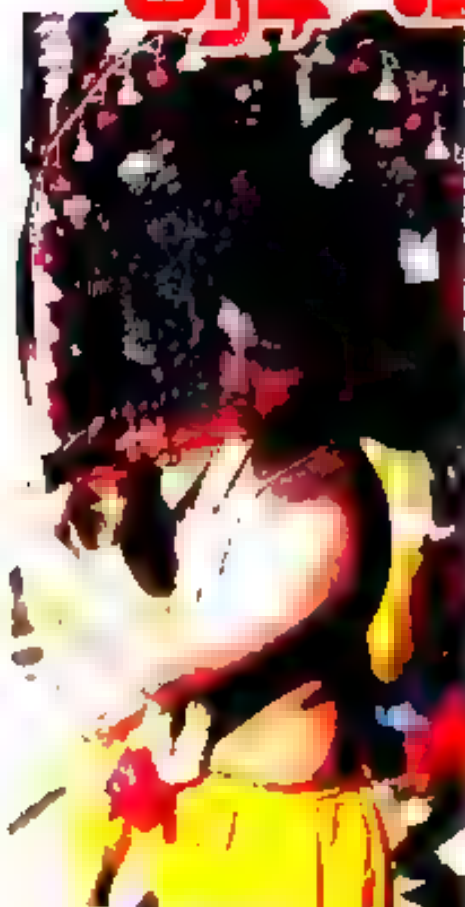
ஆடி மாதம், வரதர்
பிறையும் வரதர். வெள்ளை
பிறையானில் மாவியைக்கு
இருதல் ஒரு பளைய மாய.
கோயில்களில் மட்டுமின்றி
வீடுகளிலும் மாவியைக்கு
இருவது வழக்கம். பச்சை

சிவைய ஊறவைத்து உலர்த்தி உரலில் இட்டு இடித்து
வெல்லம். வலக்காய் ஆகியவற்றைக் கலந்து பிசைத்து
வெளக்கு போன்று உருவம் செய்து அதில் நெய்யகிட்டு
இலிவிட்டு வெளக்கென்றுவது பம்பளையாக வந்த சம்பிர
தாயம். இன்றோ தெருஷணா கல்லிடலில் எல்லாம் கொடி
மேட்டா (தெல், நெய், மாயு) கிடைத்து விடுகிறது.

ஆடி மாதம் முழுவதும் சத்திச் சுவை ஹோலிக்கும்
மாதம். நீயிதிக் கிருவிழா, பூச்சொலிவம், காவாடி, காகம்
என்று ஊர் ஊராய் தெத்த தெருவாய் சத்தி வெள்ளம்
பாயும் மாதம். பம்பளையும் உருக்கையும்
சுவம்பும் சதங்கையும் ஒவ்
வெழுப்பி, சாற்றிச்
ஒரு தவி அகிர்வை
வழங்குதும் மாதம்.



ஆடி வா... ஆடி வா..!



ஆடி வெள்ளை.
தூவிது ஆகிய பிறையானில் பொங்கல்கிடு
யம். கூழ்வார்த்தம் ஆகிய நகுமங்கள் தடை.
என்றே செறிக்கும் மாதம். நெறு தானியங்
களைக் கொண்டு கூழ் சமைத்து மாவியாய்
பதனாக்குப் படைத்து வழிப்போக்கர்களுக்குக்
கொடைகள் வழங்குவது வழக்கம். இரவில்
வெள்ளை வெள்ளை ‘கூத்து’ நாய் பெறும். தமிழ்
நாட்டின் பழங்காலங்களில் கூத்து நாகிய
தூட்டிவந்தது. ‘தூணங்கைக் கூத்து’ என்ற
பழம் பழங்கிழி கதை நிகழ்ச்சி. வசனத்தில்
நாய் மூலதன் தமிழ் சாஸமாயப் பழங்குவது
‘கூதுக்கூத்து’. இப்போதெல்லாம் வெறும்
குத்துப் பாடல்களை ஆக்கிவழித்துள்ளன.
கூத்தும் கூடும் ஆடி மாதத்தில் முத்திரை
கள்!

குப்பரோ குப்பர்

தமிழக அமைச்சரவை, அதற்குத் தலைமை வகிக்கும் முதல்வர். இதைவிட அதிக ஆதிக்கம் பெற்றவர் இருக்கிறார்களா? 'உண்டே' என்று 'ஒ' போடுகிறார்கள் தலைமைச் செயலக அதிகாரிகள். "முதல்வரின் செயலர் ராஜமாணிக்கம், புலனாய்வு உயர் அதிகாரி

தமிழ்தாட்டில் சில காங்கிரஸ் தலைவர்கள் காமராஜர் ஆட்சியை மீண்டும் கொண்டு வருவோம் என்று முழங்கி வருகிறார்கள் அல்லவா? இது குறித்து ராகுல் காந்தியிடம் இளைஞர் காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் கருத்துப் பரிமாறிக் கொண்ட போது, ராகுல், "காமராஜ் ஆட்சி என்று சொல்லி ஏற்கெனவே மக்களைச் சந்தித்துவிட்டோம். அந்த அனுபவமுறை வெற்றியடையவில்லை. எனவே இனி "காங்கிரஸ் ஆட்சியைக் கொண்டு வருவோம்" என்று பிரச்சாரம் செய்யுங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டாராம்.

ஆடி அன்பளிப்பு

மேல்மருத்தூர் கல்லி நிறுவனங்களில் வருமான வரித்துறை சோதனை நடத்தி ரொக்கப் பணம் கோடி, கோடியாகக் கைப்பற்றியது. உடனே சில இந்து

பாலிடிக்கஸ் பஜார்

இயக்கங்களின் தலைவர்கள் 'இந்து மத நிறுவனங்களை மட்டும் மத்திய அரசு குறிவைத்துத் தாக்குகிறது. ஆனால் சிறுபான்மை மினர் கல்லி நிறுவனங்களைக் கண்டு கொள்வதில்லை' என்று அறிக்கை விட்டனர். அப்படி அறிக்கைவிட்ட தலைவர்களை அழைத்து கனமாகவே நன்றி சொன்னார்கள். இதற்கிடையில் வருமான வரித்துறையினர் நாடு முழுவதும் நடத்திய கல்லி நிறுவனம் தொடர்பான சோதனைகளில் சிறுபான்மை கல்லி நிறுவனங்களும் அடக்கம் எவ்விதிரார்கள்.



ஜாபர்சேட், மத்திய அமைச்சர் ராஜா, கனிமொழி ஆகியோரைக் கொண்ட ஒரு குழு பல்வேறு விஷயங்களில் அரசு எடுக்கும் முடிவுகளில் தங்கள் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்துகிறது" என்ஹார்கள் அவர்கள். அவர்களின் அடிப்படையில் ஒன்று, கனிமொழியின் அரசியல் ஏற்றத்துக்கு ஆதரவாக காய்



சேந்த யாருக்கும் வீட்டுக் கொடுக்க வில்லை. இந்த நிலையில் எங்களின் பிரதிநிதியாகத் தமிழக அமைச்சரவையில் இருக்கும் ஆற்காட்டார் வரும் தேர்தலில் போட்டியிடப் போவதில்லை. எனவே, எங்களுக்கு உரிய முக்கியத்துவம் கொடுப்போம் என்று தி.மு.க. உறுதியளிக்க வேண்டும். இவ்வாய்வேல் வேறுவிதமாக முடிவெடுக்க வேண்டி வரும்" என்று தாயு எங்கங்கள் முதல்வருக்குக் கடிதம் எழுத இருக்கிறார்களாம்.

90 பர்சன்ட் இளைமை!

"கமார் 150 தொகுதிகளுக்கு நெய்யலாவிதா முதல்கட்ட பரிசீலனைக்காக வேட்பாளர்களை தேர்ந்தெடுத்துவிட்டார்" என்று சொல்லுகிறது அ.தி.மு.க. வட்டாரம்.

அம்மா ரெடி!



களை நகர்த்துவதாம்.

வரிந்து கட்டும் நாயுடு சமூகம்

"தேர்தல் வருகிறது என்றாலே பல் வேறு ஜாதிச் சங்கங்கள் தங்கள் செல்வாக்கைக் காட்டும் முயற்சியில் இறங்கும். இதற்கு தாயுடு சமூகம் மட்டும் என்ன விதிவிவக்கா? தமிழ்நாட்டில் தாய்கள் 33 சதவிகிதம் இருக்கிறோம். எப்போதும் எங்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் அளிக்கும் தி.மு.க. சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எங்கள் சமூகத்தைத்

இவர்களில் 20 சதவிகிதம் பேர் இளைய குர், இளம் பெண்கள் பாதை அமைப்புகளைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆனால் இதில் ஒரு சிக்கல். அவர்கள் பெற்றோர் கட்டு நிர்வாகியாகவோ அல்லது எம்.எல்.ஏ., எம்.பி., பதவி வகித்திருந்தாலோ போட்டியிடும் வாய்ப்பை இழப்பார்களாம். எந்த அரசியல் ஏற்றத்தையும் சந்திக்காத குடும்பத்திலிருந்து வந்து, குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு ஆளாகாமல் பட்டதாரியாக இருந்தால் வாய்ப்பு நிச்சயமாக. கட்சியின் இளைய வட்டாரம் குடியியலை பட படப்பீஸ் இருக்கிறது.

- சுஞ்சயன்



மேஷம்

பதனியில் உயர்வும் வீடு மாற்றமும் உண்டாகும் அற்புதமான வாரம். புண்ணியத் தலங்கள் சென்று வருவீர்கள். குழந்தைகள் வழியில் சுபக்காரியப் பேச்சு வார்த்தைகள் நற்பலனைக்கும், கடன் களையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும். இல்லற வாழ்க்கை இனிப்பாக இருக்கும். எதிர்பார்த்த தொழிலில் முன்னேற்றம் இருக்கும்.

ரிஷயம்

தடைபட்ட காரியங்கள் அனைத்தும் வெற்றியடையும் ஜெயமான வாரம். உறவினர் களின் வருகையால் உற்சாகம் கூடும். வியாபாரத்திலும் உடல் ஆரோக்கியத்திலும் கணிசமான முன்னேற்றம் இருக்கும். பூர்விகச் சொத்துகள் பாகப்பிரிவினை ஆகும். இல்லற வாழ்வில் அமைதி கிட்டும்.

மிதுனம்

பொன் ஆபரணங்கள் சேரும் பொன்னான வாரம். மனக்குழப்பம் விலகி திம்மதி ஏற்படுவதோடு, பதனி உயர்வால் உத்தியோகத்தில் இடமாற்றமும் உண்டாகும். வீடு/மனை வாங்க சிறந்த தருணம். சத்து தொல்லைகள் விலகும். வாகனங்களில் செல்கையில் கவனம் தேவை. வாக்குவாதத்தில் ஈடுபடுவதைத் தவிர்த்தால் நீண்ட தூள் வழக்கு முடிவுக்கு வரும்.

கடகம்

தொட்டது துலங்கும் மங்களகரமான வாரம். மனதிம்மதியும், வீடு/மனை

வாங்கும் னதரியமும் கிட்டும். கௌரவ பதவி தேடி வரும். ஜூன் போடுவதைத் தவிர்த்தல் நலம்.

சிம்மம்

பணவரவு அதிகரித்து லட்சுமி களை பொங்கும் வாரம். சத்து தொல்லைகள் விலகி பூர்விகச் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். குழந்தைகள் வேலைமில் பொருட்டு இடம் மாறிப் போவார்கள்

நுண்பர்கள் விலகி. போவார்கள். எனினும் கடன் பிரச்சனை முற்றப் பெறும்.

நடக்குமென்பா

08.08.2010

முதல்

கன்னி

புதிய தொழில் தொடங்க, பெருந்தமான வாரம். குடும்பத்தோடு புண்ணியத்தலம்

சென்று வருவீர்கள். நினைத்தது நடக்கும். வீடு மாற்றமும் உத்தியோகத்தில் உயர்வும் இருக்கும். திடீர் நஷ்டம் வந்து சேந்தாலும், கடனே தீர்வும் வரும். கொடுக்கல் வாங்கலில் கவனம் தேவை.

துலாம்

பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும் பொலிவான வாரம். புதிய சொத்து சேருவதால்

மனமகிழ்ச்சி பொங்கும். கவலைப்படாதீங்க. உடல் ஆரோக்கியம் பாதித்தாலும் சற்று தொல்லைகள் இருக்காது. பண வரவுக்குக் குறைவிருக்காது. வெளிநாடு செல்லும் யோசம் கிட்டுவதால், விலகி நின்ற நண்பர்கள்/உறவினர்கள் ஒன்று சேருவார்கள்.

விருச்சிகம்

கட்டாளிகளால் தல்லது நடக்கும்



நடக்கும்!

14.08.2010

வரை

வாரம். கல்வியில் முன்னேற்றம் இருக்கும். புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் வாங்கினாலும், பண விலையங்களில் நிதானம் தேவை. உத்தியோகத்தில் கவனம் தேவை. குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலனளிக்கும். வழக்குகள் வெற்றி அளிக்கும். புதிய வீட்டுக்குக் குடியேறுவீர்கள்.

தனுசு

குடும்ப வாழ்வில் பிரச்சனை அனைத்தும் தீரும் வாரம். உடல் ஆரோக்கியத்திலும் பண வரவிலும் முன்னேற்றம் இருக்கும். குலதெய்வ வழிபாடு குறைகளைப் போக்கும். கட்டடங்களில் முதலீடு செய்பவர்கள் நிதானத்தோடு செயல்படவும்.

மகரம்

மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம். பூனிக் சொத்துகளில் இருந்து வந்த வில்லங்கம் தீரும். கடவுளின் கருணையால் திலம்/வீடு வாங்கும் யோசம் கிட்டும். வியாபாரத்தில் லாபம் அபரிமிதமாக இருக்கும். வழக்கில் வெற்றியும் கிடைக்கும். நண்பர்களின் உதவியால் ஆபத்து தீங்கும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

தும்பம்

கடன் தொல்லை தீங்கும் கனிவான வாரம். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உபகாரியப் பேச்சு வார்த்தை பலனளிக்கும். கல்வியிலும் உத்தியோகத்திலும் கவனம் தேவை. சலுகைகள் வந்தாலும் குலதெய்வ வழிபாட்டால் திவர்த்தியாகும்.

பீசம்

செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும் மகிழ்வான வாரம். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். தொழிலில் உறவினர்களால் தொல்லைகள் உண்டாகும். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. இருப்பினும் உடலில் அசதி ஆக்கிரமிக்கும். பூனிக் சொத்துகள் பிரிவினை ஆகும். குழந்தைகள் கல்வியால் உபரிய பதவியை அடைவார்கள்.

கண்டறியாத கண்டேன்

ஆலயங்களின் ஜீவனாக விளங்குவது, மூலஸ்தானம் என்கிற கருவறை' நிறிய கோயில்களாக இருந்தாலும், மிகப் பிரம்மாண்டமான அமைப்புடன் விளங்கினாலும், தேடிச் செல்லும் அனைவரின் பார்வையும் பதிலின்றி இடம் இதுதான்.

மனித மனத்தின் தம்பிக்கைச் செடிக்கு வேரடி நீராக விளங்குவது, இங்கே எழுந்தருளும் மூர்த்திதான். நின்ற கோலம், இருந்த கோலம், அமர்ந்த கோலம், கிடந்த கோலம் என்று இங்கே திருவுருவங்களைத் தரிசிக்கிறோம். அவற்றில் சில, அபூர்வமானவை.

ராமன் என்று சொன்னவுடன், வில்லும் அம்பும் தரித்து சேதமும் இலக்குவனும் அனுமனும் உடன் திகழ்ந்திருக்கும் திருக்கோலம்தான் நினைவுக்கு வரும். ஆனால், கால்களை மட்டும் அமர்ந்த கோலத்தில், வலக்காலில் தம்ப நெடுஞ்சில் பதிலச் செல்படி, இடக்காலில் மடிமடில் ஊன்றிய நிலைமையில், நெடுங் ராமனை, திருவண்ணாமலில் செல்லும் வழியிலுள்ள நெடுங்குன்றம் என்னும் நெடுங் குணத்தில் தரிக்கலாம். இடப் பக்கம், அமர்ந்த கோலத்தில் சேதமும், வலப்பக்கம் கால்களைக் குவித்தபடி சற்றே வளைந்த நிலையில் நிற்கும் இலக்குவனையும் தரிக்கலாம். ஆச்சரியம் என்னவென்றால், ராமனிடம் வில் இல்லை; இலக்குவன் வில்லோடு நிற்கிறான். அடுத்து, அனுமன் தனையில் அமர்ந்து ஒலைச்சவடியை வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

இதில் ஆச்சரியப்பட என்ன இருக்கிறது? ராமன் மகுடம் அணிந்திருக்கிறான்;



கடவுளில்

சேத மகுடம் அணிந்திருக்கிறான். தவிர, ராமன் அமர்ந்திருக்கும் ஆசனத்தில், மீம்மத்தில் வடிவம் தென்படுகிறது.

மன்னன் தன்னுடைய இடத்தில் தான் ஆயுதங்களைத் துரித்திடுப்பான். காரணம் காவலாக் த பலர் இருப்பார்கள். ஆக, மகுடம் தரித்த ராஜாராமன் இப்படி அமர்ந்த காரணம் என்ன? இதற்கான பதில், அத்வைத ராமாயணத்தில் இருக்கிறது.

'ராமனை பரம்பொருள்' என்று சொன்னும் 'ஸ்ரீராம ஸ்ரீகுமர'த்தை, ஸ்ரீ அனுமனுக்கு ராமனின் சொல்படி

உபதேசம் செய்கிறான்
தோப்பிராட்டி. அதை.
உடனிருந்த இலக்குவனும்
கேட்கிறான்.

'அந்தத் தத்துவத்தால் அறியப்படும்
பரம்பொருள் தானே' என்பது போல,
ராமலின் வலக்கரம் அவன் நெஞ்சை
தோக்கிவிருக்கிறது. இது, வாய்மிகியோ,
கம்பனோ காட்டாத காட்சி. இதே போன்ற
கோலத்தை, படவேட்டிலும் காணலாம்.
அங்கே, யோக ராமர் கோலில் என்று
சொல்வார்கள்.

சயனக் கோலத்தில், பல்வேறு தலங்
களில் கோலில் கொண்டிருக்கிறார் ஸ்ரீமகா
லிஷ்ணு. அவற்றில் குடந்தை சாரங்கபாணி
விசேஷமானவர். இவரைப் பற்றித்தான்.
'ஆரா அமுதே' என்று நம்மாழ்வார் பாடி
னார். இந்தப் பதிகத்தைக் கேட்டுத்தான்,
நாதமுனிகள் நாலாயிர திவ்வியப் பிரபத்

இந்தப் பெருமானைத் தரிசிக்க வந்த
திருமழிசையாழ்வார் ஒரு கேள்வி கேட்
டார்:

தடந்த கால்கள் தொந்தவோ? நடுங்க
சூல மோமாய்
இடத்தமெய் குழங்குவோ?
இலங்குமால் வளரக்கறம்
சுடந்தகால் பரத்தகாலி நிக்கரைத்
குடத்தையுள்
கிடத்தவா நெழுத்திருந்து பேச வாழி
கோனே.

'தோப் பிராட்டியைத் தேடிவனைந்து
தடந்ததால் கால்கள் நொந்து போயிற்றா?
உலகம் நடுங்க வராலுவதாரம் எடுத்த
களைப்பா? ஏன் இப்படிப் படுத்திருக்
கிறாய்? எழுத்து பேச' என்கிறார் ஆழ்வார்.
பகவானும் பதில் சொல்லியிருப்பான்.
நமக்குத் தெரியாது போனாலும், எழுந்
திருக்க முற்படுகிற மாதிரியான சயனக்

உபகரணங்கள்

தந்தைத் தேடிக் கிவப்
பினார்; மீண்டும் கிடைக்
கப் பெற்றார்.

தேறம் நிகழியில்
புதல்வியாக வளர்ந்து
வந்த திருமகனை மணக்க
வைகுண்டத்திலிருந்து
தேரில் வந்தானாம் உக
வான். அதனால், யானை
கள் இழுத்துச் செல்லும்
தேர் வடிவில் அமைந்
துள்ளது மூலஸ்தானம்.



கோலம். இதை உத்தான
சயனம் என்பார்கள்.

திருமால் மட்டும் தால்
சயனக் கோலம் கொண்ட
திருக்கிறாரா என்பதால்,
இவ்வை: கருட்டைப்
பள்ளியில் சிவபிரானும்
சயனக் கோலம்தான்.
பொன்னாச்சி அருகிலுள்ள
ஆனாமலையில் மாசானி
யம்மனும் சயனக்கோலம்
தான். இவர்கள் மட்டு
மல்ல; நாக்பூரில் இருந்து

சித்தவாடா செல்லும் வழியில், ஜன்ம
வாலி என்னுமிடத்தில் அனுமனுக்கும்
சயனக் கோலம். இவரைப் பார்த்தால்,
'சஞ்சீவி மனவ தூக்கி வந்த கணைப்பா?'
யுத்தம் செய்த கணைப்பா?' என்று
நமக்குக் பேடக்கத் தோன்றுகிறது.

ஆஞ்சநேயருக்குரிய தனிச்சிறப்பு
என்று சொன்னால், மந்த எல்லா
மூர்த்திகளையும் விட அவர் கொண்டு
ருக்கும் பிரம்மாண்டமான திருவரு
வங்கள்தான். நாமக்கல்லும், கசிந்தி
ரமும் மூவஸ்தானம் இவ்வாவிட்
டாலும், அனுமனின் பேருருக் கொண்
டவை. ஆனால், சென்னை நங்க
தல்லூரில் முப்பத்திரண்டு அடி
வில்வருபத் திருமேனி விஸ்ப்பூட்டு
வது. சோனிக்கபுரத்தின் யோக ஆஞ்சநேயர்
சங்கு சக்கரம் ஏந்திய அபூர்வம்.

அபூர்வம் என்னும்போது, திருவாருரின்
கமலாம்பிகைமையச் சொல்ல வேண்டும்.

'அவர் தியாகராஜர்' என்றால் 'தான்
ராணி' என்பது போலக் காட்சி தரும்
கமலாம்பிகையின் பேரழகு சொல்லி
மாறாது. சந்திர கலை தரித்த சிவன் இடது
கால்மீது வலதுகாலைப் போட்ட அமர்த்த
திருக்கோலம்; உயர்த்திய வலது காதலில்
மலர்; புன்னகை தென்படும் இதழ்கள்.....
இப்படி பாரக்கத் தெவிட்டாத பரவச
அனுபவம்.

பொதுவாக, அம்பிகையில் வடிவங்கள்
எல்லாவற்றிலும் ஆஞ்சநேயர், பகவதே ஆதிய
இரண்டு ஆயுதங்களாவது இருக்கும். காசி,
மலையாளகரமரத்திலி் போன்றவர்கள் கூடு
தலான ஆயுதங்களுடன் காட்சி தருவர்.
ஆனால், எந்த ஆயுதமும் இல்லாமல்
காட்சி தருவது கமலாம்பிகை. இவனைப்
போலவேதான் கூடலின் மகாராணியான
'சொக்கி'யும்!

இந்த வரிசையில், கிராமங்களில் வழி
படப்படும் என்னை தெய்வமான காத்நாயி



அம்மனைபும் சொல்லலாம். காத்நாயனை
சூனியரின் மகளாக வளர்ந்ததால்,
அம்பிகை கொண்ட பெயரான 'காத்
நாயினி' என்பதன் எளிய வடிவம்தான்,
'காத்நாயி' என்பார் காஞ்சி மகாபெரியவர்.

தஞ்சாவூரிலிருந்து திருவாரூர் செல்லும்
வழியில் உள்ள கோவிலுக்கு அருகே
இருக்கும் 'தெய்வத்தோப்பு' என்னுமிடத்

நில் இந்த அம்பிகையை தரிசிக்கலாம், தன் மடியில் குழந்தையை அமர்த்தி அணைத்த படி, இடக்கரம் அபயமாகவும், வலக்கரத்தில் மலரும் தாங்கி அமர்ந்த திருக்கோலம், சுதை வடிவம்தான் என்றாலும், கொக்க வைக்கும் அழகு! இரண்டே கரங்களுடன் காட்சி தரும் இந்த அம்பிகையும், ஆயுதமேதும் தரிக்கவில்லை என்பதுதான் வியப்பு.

திருவிண்ணகர் என்னும் உப்பிலிப்பள்ளி கோயிலில், 'மாம் ஏகம் சரணம் வீரது' என்றிரு பகவத் கீதையின் வாக்கியம் பகவானின் திருக்கரங்களில் ஒளிர்வதைக் காணலாம். இது மாட்டுமல்ல; மண்ணையாள பூமிப் பிராட்டியுடனும், அவளை வளர்த்த மார்க்கண்டேய முனிவருடனும் மூலம்



கரப்பன் உபதேசிப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

இப்படிப் பசுப்பல மூர்த்திகளைக் கருவறையில் தரிசிக்கிறோம். இறைவனின் பரம்பொருள் தன்மையை 'காலமும் கணக்கும் நீத்த காரணம்' என்பான் கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பன். காலமும் இடமும் கடந்தது கடவுள் தத்துவம், இடம் என்பதை வெளி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

Time and space factor என்று அறிவியலில் சொல்வார்கள். கடவுளின் உபகரணங்களாகத் திகழ்பவை இவை தான்.

அந்தப் பரம்பொருளே வெவ்வேறு வடிவங்களாக வெளிப்படு

காலமும் இடமும் கடந்தது கடவுள் தத்துவம். கடவுளின் உபகரணங்களாகத் திகழ்பவை கிடைதான்.

தானத்தில் தரிசனம் அருள்பிறான் பகவான்.

'நன் மகள் கண்டப்பட்டி கூடாது; கண்டவர்க்கு கூடாது' என்பதைவிட ஒரு நகப்பனின் எதிர்பார்ப்பு வேறென்ன இருந்துவிட முடியும்? அப்படி மகளைக் கண்டவர்க்காமல் கவனித்துக் கொள்ளும் ஒரு மாப்பிள்ளை அமைந்துவிட்டதால், மனங்குளிர்ந்து வணங்குகிறார் மார்க்கண்டேயர். 'வணங்கத்தக்க மாப்பிள்ளையாயிரு' என்று விண்ண

கிறது என்னைத்தான் தத்துவங்கள். அதை, 'வகம் சத்' என்றிறது வேதம். நம் காலத்தவளான மகாகவி பாரதியும் அதையே சொல்வான்:

'ஒன்றுளது பிரம்மம்;

அதன் பேர் உண்மை!'

அட! எல்லாக் காலத்துக்கும், எல்லா நாட்டுக்கும் பொருத்தமான உண்மை!

(அடுத்த வாரம் நிவேதனம்)

15.8.2010 கல்வி 75



'பொக்லாதவனி'ல் வா.சென்
தனையைக் கதைகள் களமாக காட்டிய
வெற்றிமாறன், தற்போது இயக்கும்
ஆடுகளத்திற்கு மதுரை களத்தைத் தேர்ந்
தெடுத்திருக்கிறார். தற்போதைய கோட்
பாக்கத்தில் மதுரை சென்டிமெண்டிற்கு
வெற்றிமாறனும் அகர்ப்பட்டுக்
கொண்டார் என்ற பின்னியோட
இயக்குனரை எந்தித்தோம்.

"ஆடுகளம்" இரண்டு தலை
முறை மனிதர்களைப் பற்றிய
படம். இரண்டு தலைமுறை
விளக்கு இடையேயுள்ள
இளக்கம், பிணக்கு
பற்றிய இந்தக் கதைக்கு
மதுரை பின்னணியாக
இருக்காம் நன்றாக
இருக்கும் என்று தோன்றி
யது. படத்தில் மதுரையே
ஒரு கோட்டத்தான். முக்
கிய கோட்டர்கள் தவிர,
கிட்டத்தட்ட, நாற்பத்தைந்து
கோட்டர்கள் மதுரை மண்

நடிகர்கள்

னின் மக்களை நடத்திடுக்
கிறார்கள். இந்த நாற்கதைக்கு
பெரும் செல்வாக்கு வந்து
டபிள்ப் போகவது சிரமமான
காரியம் என்பதால் மதுரை
யில் வைத்தே டபிள்ப் பேச
வைத்தோம். கிட்டத்தட்ட
ஒன்றரை ஆண்டுகள் மதுரை
யின் திரும்பாங்குன்றம்,
ரயில்வே காலனி பகுதி
களில் பெரும்பான்மை

யான படப்பிடிப்பு நடந்தது. இந்த ஒன்றரை ஆண்டு காலத்தில் மதுரை மக்களின் வெளிப்படை யான பேச்சும், அன்பும் சென் னையில் வளர்ந்த என்னை யிகவும் ஈர்த்து விட்டது. படப் பிடிப்பு நடந்த காலகட்டத்தில் மதுரைவிலேயே ஆடுகளத்திற் கான ஆபீஸ் அமைத்தோம்.

'மாடர்ன் நியேட்டர்ஸ்' காலகட்டத்திற்குப் பிறகு சென்னைவைத் தாண்டி இரண்டாம் நிலை நகரங்களில் சினிமாவிற்காக அலுவலகம் அமைத்தது எங்கள் மய்தான்."

ஆடுகளத்தின் ஆட்டநாயகன்?

"தனுஷ் முக்கிய கேரக்டரில் வருகிறார். படப்பிடிப்புக்கு வரும் ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள் கிறார். இந்தப் படத்தின் வசனகர்த்தா அசோசியேட் டைரக்டர் விக்ரம் கருமாரன். இவரும் மதுரைக்காரர்தான். தனுஷிற்கு மதுரைத் தமிழ் புதிது என்பதால், சில சம யங்களில் விக்ரம் கருமாரனிடம் உச்சரிக்கச் சொல்லிக் கற்றுக் கொள்கிறார். சின்ன



ஜெயபாலன்

உணர்ந்து சரியா வெளிப்படுத்தி யிருக்கு பொண்ணு. தமிழ் சி னிமாவில் ஒரு ரவுண்டு வர ஸ்கோப் இருக்கு."

ஈழ கவிஞர் வ.கு.ச. ஜெய பாலனை இயக்கிய அனுபவம்...?

"பொதுவாக நடிப்புகள் ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் கேள்வி

கேட்பவர்களாக இருக்கக்கூடாது. டைரக் டர் சொல்வதை அப்படியே கேட்டு நடிப் பவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், ஜெயபாலன் கேள்வி கேட்கக்கூடிய குழ லில் இருந்து வந்ததால் ஷூட்டிங்ஸில் ஏன்? எதற்கு என்று கேள்வி கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தார்.

கேரக்டரை உள் வாங்கிக் சரியான நடிப்பை வெளிப் படுத்தவும் சிரமப் பட்டார். அதன் பிறகு நடிப்பு தொடர்பா



வ.கே.சீ. பாலன்

கேள்வி கேட்கக்கூடாது!

விஷயங்களையும் நேரத்தியாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற முயற்சிகள் தனுஷின் இத்தனை பெரிய வெற்றிக்குக் காரணம்."

ஆட்ட நாயகி?

"ஹீரோயின் தாபசி டெல்லியைச் சேர்ந்த மாடல். நான் முதலில் ஃபோட் டோலில் பார்த்தபோது செலக்ட் செய்ய வில்லை. ஆனால் நேரில் பார்த்தபோது படத்தில் ஆங்கிலோ-இந்தியன் கேர்னாக நடிப்பதற்கு கரெக்டாக இருப்பார் என்று தோன்றி செலக்ட் செய்தேன். கேரக்டரை

வை புத்தகங்களை ஜெயபாலனைப் படிக்கச் சொன்னோம். நடிப்பதற்கு தனியான பயிற்சியும் அளித்தோம். அதன் பிறகு இரண்டாவது ஷெட்யூல் படப்பிடிப் பின் போது சரியான நடிப்பை வெளிப் படுத்தினார்.

'பொல்வாதவணி'ல் எங்கள் கூட்டணிக்குக் கிடைத்த வெற்றி ஆடுகளத்திலும் தொடரும் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது."

- ராகவ் குமார்

**மகம் நட்சத்திரத்தில்
பிறந்தவர்கள் ஆடம்பரப்
பிரியர்களாவும்,
சுயநலவாதிகளாவும்
இருப்பார்களாமே?**

ம.தினேஷ் (சென்னை)

**மகாத்மா
காந்திக்கு மகம்.**



ராஜேஸ்வரி, ஸேரோடு.

தேய்ப்பிறையில் வரும் குகந்த நாட்
களில் திருமணம் போன்ற சுப விசே
ஷங்களை நடத்தலாமா?

நடத்தலாம். ரிஷபம், சிம்மம், தனுசு.
கும்பம் ஆகிய நான்கு ராசிக்காரர்களுக்கும்
வளர்ப்பிறையை விட தேய்ப்பிறைக் காலம்
களில்தான் அதிக நன்மை நடக்கும்.

வேதவல்லி, சென்னை-5.

குலதெய்வ வழிபாடு மிகவும் அவ
சியம் என்று கூறுகின்றனர். எங்களுக்கு
குலதெய்வம் எது என்றே தெரியவில்லை.
என்ன செய்வது?

வாழ்க்கையில் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்பட
குலதெய்வ வழிபாடு மிக மிக அவசியம்.
தங்களின் குலதெய்வம் எது என்று தெரி
யாதவர்கள் காவர்களாக
இருந்தால் சிதம்பரம் தட
ராஜப் பெருமானை வழி
படுங்கள். கவணவர்
களாக இருந்தால் ஸ்ரீரத்
கம் ரங்கநாதப் பெரு
மானை வழிபடுங்கள்.
குலதெய்வம் ஏதே

னும் அம்மனாக இருந்தால் காஞ்சிபுரம்
காமாட்சி அம்மனை வழிபட வேண்டும்.

வருடத்திற்கு ஒருமுறை இந்த
மூன்று தலங்களுக்கும் சென்று
வழிபடுவது மிகவும் நல்லது.

மேகலாஜி, விழுப்புரம்.

எனக்கும், எனது 3 வயது
மகனுக்கும் மகம் நட்சத்திரம்.
இது ஒரு தோஷமா? நாயகன்
ஒரே விட்டில் வசிக்கலாமா?
இதனால் குடும்பத்தில் ஏதாவது

கெடுதல் நடக்குமா?

ஜாதகரிதியாகவும் உங்கள் மகன் உங்
களைப் போலவே இருப்பதில் ஆச்சரியப்
படுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. ஒரே நட்சத்
திரத்தில் மகனும் இருப்பது தோஷமல்ல.
அதுதான் கடவுளின் படைப்பில் உள்ள
வித்தை. எனக்குத் தெரிந்த ஒரு குடும்பத்
தில் எட்டு பேர் உள்ளனர். அவர்களில்
ஆறு பேர் பூரடம் நட்சத்திரம். அனை
வரும் ஒன்றாகத்தான் வசிக்கின்றனர். நம்
நாகவும் உள்ளனர். பெரும்பாலான குடும்
பங்களில் நாய் தந்தையின் நட்சத்திரம்
களில் குழந்தை பிறக்கும். இது இயற்கை.
இதில் கவலைப்படுவதற்கோ பயப்படு
வதற்கோ ஒன்றுமில்லை. மகிழ்ச்சியாக
சேர்ந்து வாழுங்கள். குழந்தையும், நாயும்
சீரிகப்பட வேண்டாம். அது பாவம்.

ராஜேஷ், மதுரை.

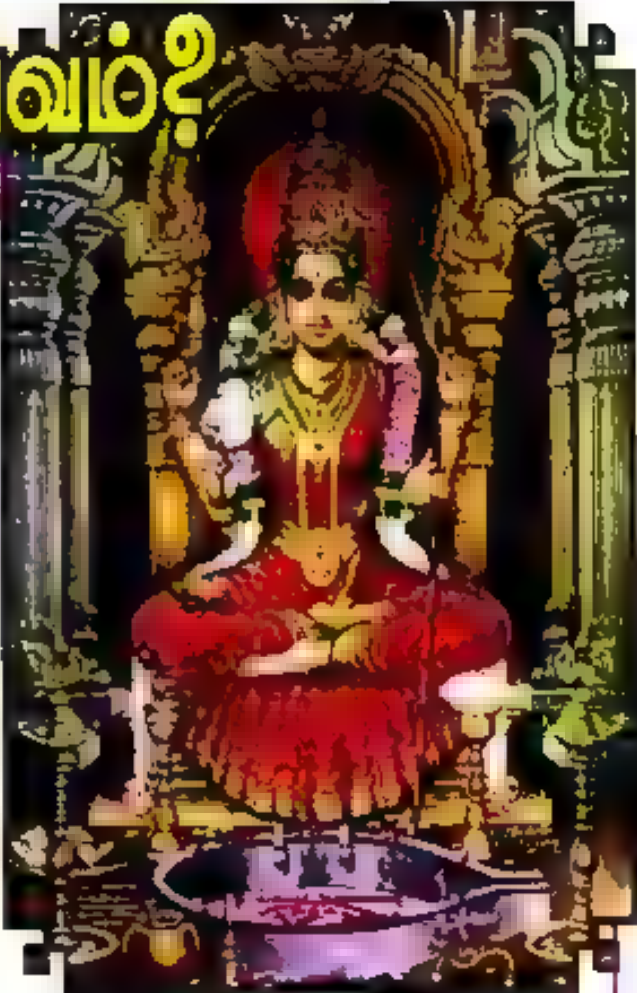
2012-ல் உலகம் அழிந்து விடும் என்று
மேகலதாட்டு ஜோதிர்திகள் சொல்லு
கின்றனர். அது உண்மையா?

கலியுகம் தொடங்கி 5112 ஆண்டுகள்
மட்டுமே ஆகின்றது. இன்னும் பல்லா



ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கடராமன்

தலதெய்வம்?



விரம் ஆண்டுக்கு இத்த
யுகம் நீடிக்கும். கவிவுகத்தில்
நினைவில் பெருமான் கல்
அவதாரம் எடுக்க இருக்கிறார்.
திருமங்கை ஆழ்வாருக்கு
மாமல்லபுரத்தில் கல் அவதா
ரக் காட்சியைப் பெருமான்
காட்டியுள்ளார். 'கடல்மங்கை
தவனையத்துட் ஸ்ரீவெய கண்
டேனே' என்பது திருமங்கை
ஆழ்வார் வாக்கு. ஆகவே,
பெருமானை தம்புநின்ற
யாரும் மேனவநாட்டுக்காரர்
கவித் இந்தப் புரவியை தம்ப
மாட்டார்கள். அதை தம்பு
நீங்க எக்கச்சக்கமா கடன்
கிடன் வாங்கிடப் போதீங்க.
மாட்டிப்பீங்க.

இலஞ்செழியன்.

வேளச்சேரி.

பரிகாரம் செய்வதற்காக

ஒரு கோயிலுக்குச் சென்று சாமி தரிசனம்
செய்துவிட்டு அப்படியே மத்தொரு
கோயிலுக்குச் செல்வது தவறா? விட்டத
ுத் திரும்பி வந்து விட்டு மறுபடியும்
விளம்பி அடுத்த கோயிலுக்குப் போக
வேண்டும் என்கின்றனர் சிலர். இதுபற்றி
தங்கள் கருத்து என்ன?

தொடர்ச்சியாக பல தலங்களுக்குச்
சென்று வழிபாடு செய்வதை கேள்விநாட
னம் என்பார்கள். ஒரு கோயிலுக்குச்
சென்று சாமி தரிசனம் செய்துவிட்டு மற்ற
கோயில்களுக்கும் போகலாம். உதாரண

மாக, சென்னையில் உள்ளவர்கள் கும்ப
கோணம் சென்றால் கோயில்களையாவது
தரிசனம் செய்துவிட்டுத்தான் வருவார்கள்.
வடநாட்டு யாத்திரை செல்பவர்கள் அலகா
பாத், காசி, கயா, பத்ரிநாத், ஹரித்துவாரி,
ரிஷிகேஷ் போன்ற பல தலங்களுக்குச்
சென்றுவிட்டு வருவதுதான் வழக்கம்.
ஒரு கோயிலுக்குச் சென்று விட்டு மற்
றொரு கோயிலுக்குச் செல்லக் கூடாது என்
பது அநியாயமெனக் உச்சேட்டம். தொடர்ச்
சியாக பல தலங்களுக்குச் சென்றால் எந்தச்
சாமியும் கோபித்துக் கொள்ளாது.

உங்கள் கேள்விகளை ஐதகக்குறிப்போடு 'பள்ளி பரிகாரம்'

என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புக...

kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.

[illegible]

“தம்பனம் ஆக புதுக். என் கணவர் துதித் புதுசா ஒரு
சைக்கிளை வரங்கிட்டு வந்து வாகனம் திபாட்டினார். இப்படி
ஒரு டீ வீவர் வாகனம் போடுவது என்கிட்டே கூட சொல்
யலா. லெவ்னாப் பதவை ஒன்று வாகனம் வந்து நிக்ரு
மாதிரு இருந்துக். பன்னி லாட் கவிமேந்து சைக்கிள்
வாகனம் குரோம்பப் பிடிக்கும். இது வேறு... வித்தியாசமான
பாக்கிஷ், அட ஆமாம்... சைக்கிள் பார்க்குமே என் மனசு
நவீனம் ஆகியே. அதுமேலும் அகாய் மெட்டியன்
கருவானது. பார்க்க ரொம்ப வசை விஷ்டக் ஆக இருந்துக்.
கிழர் மெட்டம் கொண்டது. அதுமே (1972) கிழர் கொண்டது.
கயாமான மேடு, தழுவான பன்னம் வதுவா இருந்தாலும்
கயாமான லாபி. கயாமான கயா. டீ விவ்னம் போடுக்
தழுவாதுக்கும் ஏன் ரிசுக். இதுய இரகக். இரகக். இரகக்.
சைக்கிள் வினை வந்தாலும் ரொம்ப. கற்றுக் குழிய் படி
கயாபுக்கு கந்தலாசனம் இந்த நவீனமான என் நவீன

— **Quantitative input: Input: Input: Input**

[illegible]

சிம்மயசு நகரில் ஒரு சின்ன விபத்து. தலைக்கு வந்தது தளவப்பாலைகையோடு போனது. பெரிய கியர் வண்டியை இருந்தா விபத்து பெரிசா இருக்குமோ என்னவோ... எனது மகன் ஊரிலிருந்து வந்து வேறு வண்டி வாங்கி திரை எழுதறது மூலத்து, கிழியே சிறுத்த தண்டபன் என்று சொன்னேன்!

[illegible]

சூழி மாதம் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் அம்மன் கோயில்களில் கூட்டம் அலை மோதும். அன்று, போனலாக நடக்கும் ஒரு நிகழ்ச்சி 'கூழ் ஊற்றுதல்'. ஏதாவது பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு அது திறைவேறினால் கூழ் ஊற்றி திறைவேற்று வார்கள். அம்மனுக்குக் கூழைப் படைத்து விட்டு, கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் மற் றும் அவர்கள் வசிக்கும் தெருக்களில் விநி யோகிப்பார்கள். பிரார்த்தனை ஏதும் இங் லாமலேயே வருடத்திற்கொரு முறை 'கூழ் ஊற்றும்' குடும்பங் களும் உண்டு. "முன்பெய்லாம் கோயில் வாசலில் கொடுக்கும் போது ஆர்வத்துடன் வந்து வாங்கிக் குடிப்பார்கள். இப் போது வெட்கப்பட்டு விலகி ஓடுகிறார்கள். எனவே, அம் மனுக்குக் கூழ் படைப்பவர்கள் பாத்திரங்களில் போட்டு பல வீடுகளுக்கு அனுப்பி விடுகிறார் கள்" என்கிறார் பூசாரி சந்திரன். போகட்டும்... கூழ் செய்வது எப்படி?

ஞாயிற்றுக்கிழமை பகலில் கூழ் ஊற்ற வேண்டுமானால் சனி யன்று காலையில் வேலைசெய்த துவக்கி விட வேண்டும். தேவைக் கேற்றபடி கேழ்வரகு வாங்கி அரைத்து தண்ணீர் ஊற்றி மாவாக்கி நோசை மானவக் கரைப்பது போல் கரைத்து குறைத்தது பத்து மணி நேரமாவது புனிக்க வைக்க வேண்டும். மாவு பொங்கிவரும். பிறகு, தனியாக தேவைக்கேற்றபடி பச் சரிசி அல்லது புழுங்கலரிசி தொய்வை ஒன் றுக்கு மூன்று பங்கு தண்ணீர் விட்டுக்



குழைய வேகவைக்க வேண் டும். பின்னர் கேழ்வரகு மாவை வெத்து போன தொய்போடு கலந்து மிதமான உஷ்ணத்தில் இடைவிடாமல் கிளறிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். அந்தக் கலவை கூழ் பதத்துக்கு வந்துவிடும். அதை அப்படியே குடி வைத்து விட வேண்டும். சனி இரவுக்குள் இதை முடிக்க வேண்டும். ஞாயிறு காலைய கூழ் விநியோகத்திற்குச் சிறிது நேரத்திற்கு முன் உப்பு, நயிர், சின்ன வெங்காயம்,



**கவனானாலும்
கும்பிட்டுக் குடி!**

பச்சை மிகைால் (அரைத்தது), கறி வேப்பிலை ஆகிய வற்றைப் போட்டுக் கிளறினால் சூப்பரான கூழ் தயார். இரண்டு லிளால் உள்ளே இறக்கினால் வயிறு நிம்மென்று ஆகித் தூக்கம் கண்ணைச் சொக்கும்.

அது சரி? கூழுக்குத் தொட்டுக் கொன்னா? அசைவப் பிரியர்களுக்கு மொச்சைக் கொட்டை, கத்தரிக்காய் கருவாடு கலந்த குழம்பு, மற்றவர்களுக்கு முருங்கைக் கீரை பொரியல்? ஒவ்வ...ல் (ஏப்பம் ஊர்!)

- சூழி

நொந்து நூலாகும் நெசவு



வீழ்ந்தருமா விசைத்தற?

"நான்கு மாதங்களுக்கு முன்பு நாம் ஒரு 'பேய்' ரூபாய் பதினான்காவியம்; தற்போது பத்தொன்பதாவியம். மிஸ்தானியாய் ஒரு நாளானக்கு விசைத்தறியை இயக்க அரசுக்கு மட்டும் ரூபாய் 300 ஆகிறது. கடுமையான விலைவாசியை உயர்வால் விசைத்தறி நெசவாளிகளுக்கு ஒரு சேவைக்கு ரூபாய் இரண்டு கூலி உயர்த்தியுள்ளோம். ஆனால் எங்களைச் சேவைகளின் விற்பனை விலைவாசிக் கூட்ட முடியவில்லை. இத்தனைக்கும் ஒரு சேவையின் அடக்க விலை ரூபாய் 15 வரை கூடியுள்ளது. இதே நிலை நீடித்தால்

தொழிலை நிறுத்த வேண்டியதுதான்" என்கிறார் அருப்புக்கோட்டை விசைத்தறி உற்பத்தியாளர் பழனி குருசாமி. விசைத்தறியில் இவருக்கு இருபது வருட அனுபவம்.

விசைத்தறித் தொழிலில் 3.2 லட்சம் தறிகளும் 142 கூட்டுறவு சங்கங்களும் இருப்பதாக அரசின் புள்ளிவிவரம் சொல்பதென்கிறதாயினும் போலவே எல்லாப் பிரச்சனைகளும் விசைத்தறிக்கும் உண்டு. 1980களில் பெட்டதட்ட ஒரு புரட்சியைப் போல எழுந்தது விசைத்தறி. தமிழகத்தின் விசைத்தறி மாவட்டத்தில் துவங்கி பல



குறைந்த காலத்தில் மிக அதிக உற்பத்தி தான். இங்கு மட்டும் ஒரு நாளின் உற்பத்தி 25,000 சேலைகள். பெரும்பாலான குடும்பங்களில் குடும்பத்தி வரே வேலை செய்கின்றனர். காரணம், தொழிலாளர் தட்டுப்பாடு தான். இவர்களுடைய பிரச்னை பங்கெட்டுவாகத்தில் ஏறும் நூல் விலைதான். தவிரவும் மற்றொரு பிரச்னை. டிஸைனர்கள்.

என்களுக்கு ஈரோடு, குமாரசாணையம் போன்ற இடங்களில் இருந்துதான் டிஸைனர்கள் வருகின்

தென்மாவட்டங்களில் வாங்கிகள் தந்த கடன் உதவியால் பல ஆயிரக்கணக்கில் விசைத்தறிகள் வளர்ந்தன. ஒரு நெசவாளியின் வீட்டில் இரண்டிலிருந்து மூன்று தறிகள் கூட ஓட ஆரம்பித்தன.

விருதுநகர் மாவட்டத்தில் அகுப்புக்கோட்டை, சத்திப்பாட்டி, தளவாய்புரம், ராஜபாளையம் பகுதிகளில் விசைத்தறி அதிகமாக இருந்தாலும், அகுப்புக்கோட்டையில்லாதான் மிக அதிகம். ஸைத்தறி நெசவுக்குப் பெயர் பெற்ற அகுப்புக்கோட்டையில் 1972 இல் எம்.ஜி.ஆர். முதல்வராக இருந்தபோது நெசவாளர் சங்கங்களைத் துவக்கி வைத்தார். ஆனால் இன்று ஊர் முழுவதும், ஏன் மாவட்டம் முழுவதும் விசைத்தறிதான். மளமளவென்று இங்கே தொழில் வளர்ந்ததற்கு முக்கிய காரணம்

றன. அதை சுற்று தெய்ய ஆரம்பிப்பதற்குள் டிஸைன் பழையதாகிவிடுகிறது. மேலும் அவ்வளவு தூரம் சென்று டிஸைனர்களைக் சுற்று வர முடியாது" என்கிறார் சண்முகவுடிவு.

திருப்பூர், அவிநாதி, பல்லாடம், அன்றூர், சோமனூர், ஈரோடு, பவானி, பள்ளிப்பாளையம், திருச்செங்கோடு, செவ்விரை, கரூர், குமாரசாணையம் போன்ற பகுதிகளிலும் விசைத்தறிகள்தான் அதிகம். இன்றைய திருப்பூரின் வளர்ச்சிக்கு இவர்களின் பங்களிப்பு அதிகம். சிறிய வீட்டுத் தறிகளிலிருந்து வெளிநாட்டு நிஷிள்களுடன் கார்ப்போ. ரேபூக்கு இயங்கும் சிறு திறுவனங்கள் வரை சுமார் 20,000 விசைத்தறிகள் இயங்குகின்றன.

ஈரோடு : ராணன்

15.8.2010 கல்வி 83

ஒவ்வொன்றும் சராசரி 50 மீட்டர் துணி தயாரிக்கிறது. இவர்கள் பெரும்பாலும் ஒப்பந்தக் கூலி அடிப்படையில் பெரிய நிறுவனங்களுக்கு வேலை செய்பவர்கள். நிறுவனங்கள் தரும் நூலைத் துணியாக்கி கொடுப்பதுதான் இவர்கள் வேலை. தரத்திற் கேற்ப கூலி, வேலை கொடுக்கும் நிறுவனங்கள், அதிகரிக்கும் தூல் விலையையும் குறைவான விற்பனையையும் காரணம் காட்டி இருபது சதவிகித அளவுக்குக் கூலியைக் குறைத்து மட்டுமில்லாமல் வாரத்துக்கு நான்கு நாட்கள் தான் வேலை என்றாக்கி விட்டார்கள். வங்கி, சொசைட்டி



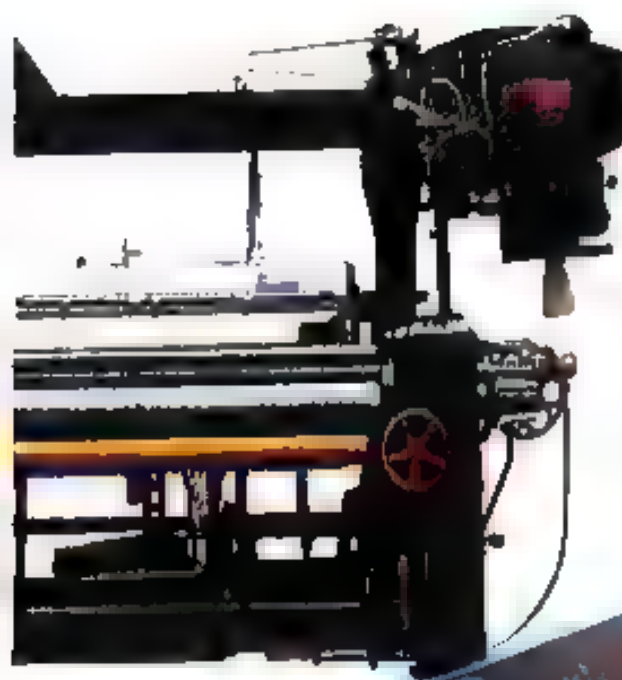
“வாஸ்து மீன் கடத்தின உனக்கு
கூடு மாசம் சிறை தண்டனை!”
“வடக்கு பார்த்து மாதிரி இருக்கற
செல்ல போட சொல்லுங்க
எசமா?”

- வெ.சீதாராமன்



கடன்களைக் கட்டமுடியாமல் ஏற்கெனவே திணறிக்கொண்டிருக்கும் நெசவாளக் குடும்பங்கள், ஏழிலரும் விலைவாசியில் குறைந்த வருமானத்தில் தவிக்கின்றன. நூல்விலை இப்படி ஒரேடியாக ஏற காரணம் என்ன?

பருத்தி, பவிரில் பஞ்சாக வெடித்ததில் இருந்து துணியாக மாறுவதற்குள் எடுக்கும் பல அவதாரங்களில் முதல் கட்டம் திண்ணிங் எனப்படும் தொழில். இங்கே விதைகள், மாகுகள் நீக்கப்பட்டு பஞ்சுப் பொதிகளாக நூல் ஆனவகளுக்கு அணுப்ப படுகின்றன. பிரச்னை இங்குதான் துவங்கிறது. சிலன் நாட்களைத் தவிர மற்ற நாட்களுக்கு வேலையில்லாததாலும் மிகக் குறைந்த கூலியாலும் திண்ணிங் பாக்டரி வேலைக்குத் தொழில் தெரிந்தவர்கள் கிடைப்பதில்லை. பாக்டரிகளின் இயத்த ரங்கல் வயதானவை. எனவே அதிக மின் சாரச் செலவு வேறு. அதனால் உற்பத்தி செலவு கூடுகிறது. கடும் மின்வெட்டு ஜெனரேட்டுக்கான டீசலின் விலை உயர்வ



ஏற்றுமதிக்கொள்கை. சர்வ தேச அளவில் பஞ்சு உற்பத்தியில் ஏற்பட்ட சரிவினால் சர்வதேச நூல் மார்கெட்டில் தரத்தில் தனியிடம் பெற்றிருக்கும் இந்திய நூல்களுக்கு டிமாண்ட் கூடியது. நூற்பாலைகள் கடனுக்கு விற்பனைகூர்த்துக் கொண்டிருப்பதாலிட கப்பலில் ஏற்றும் முன்னரே கையில் கரக என்பதால்

எல்லா முமாகச் செர்ந்து பஞ்சின் விலையை உயர்த்து கின்றன. இது பொருள் (நூலின்) விலையேற்றம் எல்லா உற்பத்தித் துறையிலும் இருப்பது தான் என்றாலும் இங்கே மிக அதிகம்.

இந்தத் தொழிலில் வெகு காலம் வரை எல்லாமே கடனில்தான் நடந்து வந்தன. கடனில் நூல் வாங்கி, கடனில் துணி விற்பனை வந்தபின் கடனை அடைப்பார்கள் சிறு நெசவாளர்கள். சிறு திறுவனங்கள் முன்பணம், பின் தேதியிட்ட செக் தருவார்கள். இவர்கள் வல்லோருக்கும் நூல்கள் கடனில் தராளமாகக் கிடைத்துக் கொண்டிருந்தன. திடீரென்று நிலைமை மாறி நூல் விலையை உடனடியாகச் செதுத்தவேண்டும் என்ற நிலை உருவானது. காரணம், அரசின் புதிய



*விழ்ச்சியை தொடக்கி...

ஏற்றுமதி செய்ய வரிசையில் நின்றன. உள்நூர்க்காரர்களுக்கு... காக தந்தால் மட்டுமே நூல் என நிலை ஏற்பட்டது. இந்த நிலை, நெசவாளர்கள் திட்டாட்டம் நூற்பாலைகளுக்குக் கொண்டாட்டம் என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? ஆனால் நூற்பாலைகள் வந்திருக்கும் பிரச்சனைகள் இன்னும் வரினோதமாகாது.

(அலகவேளம்)

தமிழகத்தில் உள்ள சிறந்த பத்து அரசியல் பேச்சாளர்களைப் பட்டியலிட்டால் அதில் ம.தி.மு.க. கொள்கைப் பரப்புச் செயலாளர் தாலூசில் சம்பத்துக்கு திச்சையமாக ஓர் இடம் உண்டு. பல சமயங்களில் வரம்பு மீறி வழக்குகளில் சிக்கிக் கொள்வதும் உண்டு. தினசரி பொதுக் கூட்டங்களில் பேசும் சம்பத், "எழுதிவைத்துக் கொள்ளுங்கள் கருணா திதி ஆட்சிக்கு கவுண்ட் டவுன் துவங்கி விட்டது" என்பிறார்.

"இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் தினசரி, மக்களைச் சந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அவர்கள் கருணாநிதி ஆட்சியின் மீது கடுங்கோபத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பது எனக்குக் கூடும் பெருங்கூட்டத்திலிருந்து புரிந்துகொள்ள முடிவிறது. சமுதாயத்தின் எந்தப் பிரிவினரும் இன்று திம்மதியாக இல்லை. மின்வெட்டும் லிஸலவாசி உயர்வும் மக்களை வாட்டி வளைக்கின்றன. சமையல் காஸ் லிஸல உயர்வு, பன்னிக் கட்டணம், கல்லூரி கட்டணம் ஏற்றம், பேருந்து கட்டணத்தில் மறைமுக வசூல், நிலவரி, நீர் வரி... என்று கடந்த நான்கு வருடங்களில் 50 முதல் 70 சதவிகிதம் உயர்ந்திருக்கிறது. மின்வெட்டால் சிறு, குறுத்தொழில்கள் நாளுக்குமேற்பட்டனவ முடிக்கிவிட்கின்றன. கனிம வளம் குறையாடப்படுகிறது. கருணாநிதி குடும்பம் ஆக்டோபல் போல தமிழகத்தைச் சுற்றி வளைத்து எல்லா தொழில் களையும் ஆக்கிரமித்து வருகிறது. இதைக் கண்டு மக்கள் வெறுப்புற்று இருக்கிறார்கள். சட்டம் ஒழுங்கு சந்திச் சிரிக்கிறது. எந்தப் பிரச்சனை எழுப்பினாலும் பிரதமருக்குக் கடிதம் எழுதுவதோடு தம் கடமைளைய முடித்துக் கொள்கிறார்கள் கருணாநிதி.

தமிழகத்துத் தொழில் வளர்ச்சிகை அமெரிக்காவின் வால் ஸ்டிரீட் பத்திரிகை பாராட்டுவதாகப் பெருமைப்படுகிறா கருணாநிதி. ஆனால், சர்வதேச நிதி ஆணையம் சமீபத்தில் இந்தியாவைத் தொழில் துவங்கச் சாதகமான சூழல் இருக்கும் நகரங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்தது அவர்கள் தேர்த்தெடுத்த ஐந்து நகரங்களில் தமிழ்நாட்டில் எந்த நகரமும் இல்லை என்பது கருணாநிதிக்குத் தெரியுமா? ஒரு ரூபாய் அரிசியைப் பெரிசு சாதனையாகக் கொள்கிறார். ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த Food First Information Action Network என்ற நிறுவனம் இதைப் பற்றி சர்வே செய்தது. இந்தத் திட்டம் ரேஷன் அரிசி கடத்தலுக்குப் பயன்படுகிறது என்றும், பொது விநியோகத் திட்டம் தடுமாறிப் போயிருக்கிறது என்றும் தமிழகத்தில்

தி.மு.க.ஆட்சிக்கு

உணவு பாதுகாப்பு இல்லை என்றும் அறிக்கை கொடுத்திருக்கிறது. கருணாநிதி பக்கத்தில் இருக்கும் அதிகாரிகளும் கொள்ளையடிப்பதால் இளையெல்லாம் அவர் பார்வைக்குக் கொண்டுவர மாட்டார்கள். சந்திரபாபு நாயுடு ஆட்சியைப் புகழாத உலகப் பத்திரிகைகளே கிடைப்பது. ஆனால், தேர்தலில் தோற்றுப்போனார். அதுபோல தமிழகத்துப் பத்திரிகைகளும் விளம்பர வருமானத்துக்கும், மிரட்டலுக்கும் ஆட்பட்டு துதிபாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மை நிலை தேர்தலில் தெரியும். கோடி கோடியாகக் கொட்டிக் கொடுத்தாலும் தி.மு.க. வெற்றியை அறுவடை செய்ய முடியாது."



யோட்டுவிடும்.”

காங்கிரஸைக் கூட்டணியில் ஜெய லாபிதா சேர்த்தால் உங்கள் நினைவு?

“கருணாநிதியின் குடும்ப ஆட்சியை விரட்டி அடிக்க அ.இ.அ.தி.மு.க. தலை அமைதியான எங்கள் அணி வெற்றிச் சிறகு களை விரித்துக்கொண்டு தயாராக இருக் கிறது. அ.தி.மு.க.யோடு எங்கள் கூட்டணி வலுவாக இருக்கிறது. எந்த நெருடலும் இல்லை. பாளையக் கூட்டணியில் சேர்க்க வேண்டும் என்பது அ.இ.அ.தி.மு.க. எடுக்க வேண்டிய முடிவு. சுழப் பிரச் னையில் இணைப் படுகொலைக்குக் காரண மாண காங்கிரஸையும், அதன் துரோகத் தையும் மறக்க முடியாது; மன்னிக்கவய் முடியாது.”

ம.தி.மு.க.வுக்குத் தேர்தல் கமிஷன் அங்கீகாரம் ரத்துநி விட்டதே!

“ம.தி.மு.க.வை இது போன்று சிவனாம்படுத்த

- நாகூரில் சம்பத் பேட்டி

காங்கிரஸைக் கூட்டணி யில் சேர்க்க ஜெயலலிதா முயற்சி செய்கிறாரே?

“காங்கிரஸ் கட்சி இருக்கும் கூட் டணியே வெற்றிக் கூட்டணி என்று சொல்வது ஒரு வறட்டுக் கற்பனை. கடந்த காலத்தில் ‘நீ பாதி; நான் பாதி’ என்று இணைந்து தேர்தலைச் சந்தித்த தி.மு.க. வையும் காங்கிரஸையும் எம்.ஜி.ஆர். தேற்கடித்துக் காட்டியிருக்கிறார். தனியாக நின்றுக் கலையப்பட்டுப் போயிருக்கிறது காங்கிரஸ். எனவே, ஓர் உண்மையான நேர்மையான கூட்டணி, மக்கள் ஆதர வுடன் எப்படியப்பட்ட கொடுமையான அதிகார மையத்தையும் அகைத்துப்

வேண்டும் என்ற தீவ தோக்கத்தில் செயல் பட்ட தி.மு.க.விடம் எங்கள் மூன்று சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் விஸை போய் விட்டார்கள். இதுதவிர தேர்தல் கமிஷனின் கெடுபிடியான சட்டநிட்டங்களின் அடிப் படைதில் எங்கள் அங்கீகாரம் ரத்துச் செயல்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அடுத்த ஆரான்டுக்கு எங்களால் பம்பரச் சின்னத்தையப் பலப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். வரும் தேர்தலில் தேவைக்கும் அதிகமாக வோட்டு வாங்கி இழந்த அங்கீகாரத்தை மீண்டும் பெறுவோம்.”

- ப்ரியன்

'கிஸ்க் கார்னர்' செய்தி படங்கள் செம்
ஜாலியாக கவரப்பட்டுத்தான். கலக்கல்!

- ஏ.பி.எஸ். ரவீந்திரன், தாய்மொழி.

'திவ்வாலங்காடி' படத்தின் விமர்ச
னத்தைப் படித்தேன். படத்தை ஆனோ-
னோ என்று புகழாமல், படத்தின்
உண்மை நிலை என்ன என்பதை
வெட்ட வெளிச்சமாக்கி விட்டார்.
திவ்வாலங்காடி ஏறி இறங்கும் 'கி'ய்'
என்று கூறிய கல்லியின் நீர்ப்பு மிக
சரியானதே! கல்லியின்
கென்னிங் நோ மிஸ்ஸிங்!

-கே.அருந்தேவன்,
வேலூர்-6.

செய்போன் கோபுரம்
களின் கதிர்வீச்சால் பறவை
இனம் அழிந்து விடுகின்றன என்
கிறார்கள். பெண்களுக்குக் கருச்
சினதவு; ஆண்களுக்கு உயிரணு
உற்பத்திக் குறைவு, பக்கவாதம் ஏற்
படுகின்றன. சர்வதேச விதிப்படி குடி
மிகுப்புக்களிலிருந்து 80 மீட்டர்
தள்ளி செய்போன் கோபுரங்கள்
அமைக்கப்பட வேண்டும். இதை
கருத்தில் கொள்வார்களா?

-ஜே.துணாஜி, வனசரசங்கம்.

இரண்டு நாட்களுக்குத்
தரப்படாமல், சீர்தவிரவும்
நிலைகுறைகளைக் கட்டிக்காட்டி
பிஷ்மர் அதுதாங்க 'தேவலிதன்' எழுதிவிருந்த
விமர்சனம் அருமை!

-பி.ஆர். மலிவப்பன், சரோடு.

இருளர் வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் பவலிதன்
களிலும் சேவை செய்யும் சமூக ஊழியர் எழு
மவைவை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகுதி.

-டி.முரளிநாராயணன், சென்னை.



வட்டமேவை

அமர் கல்வி நினைவுச்
சிறுகதைப் போட்டியில்
இரண்டாம் பரிசு ■புற்ற
'விடு' சிறுகதை மிகவும்
அருமை!

-புலவர்

இராம.வேதநாயகம்,
வடமாநிலங்கலம்.

நோ-மிஸ்சிங்!

பரிசுக்கடிதம்

கிழக்கு பதிப்பகம் வழங்கும் ரூ.250/- மதிப்புள்ள நூல்கள் பரிசு பெறும் சுயதம்

தமிழக அரசின் 'நதி'கெட்ட நிர்வாகத்தின் காரணமாக, நூல் விலை உயர்ந்து, அதனால் நெசவாளர்கள் கைத்தறித் தொழிலை உதறிவிட்டு வேறு தொழில்களுக்கு மாறுமுன், தமிழகத்தின் பாரம் பரியத் தொழிலுக்குப் புத்துயிரூட்டும் வகையில் தமிழக அரசு நூல் விலையைக் குறைத்து ஏழை நெசவாளர்களின் வயிற்றில் பால்வார்க்க வேண்டும்.

- எஸ்.சிவராம ஐயர், காஞ்சிபுரம்

'போராட்டம்தான் கிரிக் கெட்' என்று தலைப்பில் சு.ந. கண்ணன் எழுதிய கட்டுரை நிறும்! இலங்கைக் கிரிக்கெட் வீரர் முத்தையா முரளிதரன் கடைசி வரை போராடித்தான் ஜெயித்துக் காட்டியுள்ளார் என்பது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை. அதற்கு அவரது திடமான மனமும் அபார திறமையும்தான் மூலகாரணங்கள்.

-எம்.இராஜேந்திரன், வால்சூடி.

மிக அதிக வாய்ப்புகளை வாசகர்களுக்கு வழங்கும் ஒரே இதழ் என பட்டம் தரலாம். அவ்வளவு போட்டிகள். அத்தனையும் முத்துக்கள். பானிடிக்ஸ் பஜார் படு இன்டிஸ்ட்ரியல். வித்தியாசமான தகவல்களை அள்ளித் தந்து கவர்கிறது.

- ராஜிராஜா, பெங்களூரு.

'அப்பாவின் ஞாபகங்கள்' பற்றிய ராஜேஷ் குமாரின் கட்டுரையில் தன் பெற்றோரை விலைமதிக்க முடியாத வைரக் கற்கள் என்றும், அப்பாவிடம் நிறைய கற்றுக் கொண்டதில் மூக்கியமானது சிப்பித்தன்மை

என்றும் கூறியுள்ளது அவரின் எழுத்துகளைப் போல விலை மதிக்க முடியாதது.

- ஆர்.தனபாய், பெருங்குளத்தூர்

கூலி இப்போது ஜெட் வேகத்தில் பறக்கிறது. பக்க வடிவமைப்பு முதல் கல்வியின் மாற்றத்தைப் பெரிதும் பாராட்டலாம். கல்வி கிளினிக் பயனுள்ள பகுதி. 'இந்தியா பானிடிக்ஸ்' உற்சாகத் தொடர். இரண்டு பக்க நகைச்சுவை, இரண்டு பக்கக் கவிதை என்று அட்டகாசமாக கல்வி மினிர்விறது. வாழ்த்துக்கள். கவிதைப் பகுதியில் இன்றும் சற்று பெரிய கவிதைகளை வெளியிடுவது நலம். மிகச் சிறிய குட்டிக் கவிதைகள் கல்விக்கு உகந்தது அவ்வ. மற்றபடி எவ்விதம் பரோபெக்ட்.

- த.சூரியகுமார், திருப்பூர்.

ஆடித் தள்ளுபடி என்பது திஜு
மாகவே நல்ல திருப்திகரமான
தள்ளுபடி விலையில் பொருள்
களை வாங்கிக் குவித்த மன
நிறைவைக் கொடுக்கிறது
அல்லது தில்லாலங்கடி
வேளையா என்று அறியும்
ஆவலில், நாளுக்கு பெண்களிடம்
கேட்டோம்:

அபர்ணா சுப்ரமணியம்: ஆடித் தள்ளுபடி
படி எல்லாவுடனும் செலவுக்கானவை
ஒரு முன்பாகவே வாங்கிப் நி துவியுங்கள்
நான் சொல்கிறேன். கிராமம்.
பொய்க்குண்டி பெயர் துவியுங்கள் வந்தது
மாதிரி, ஆடித் தள்ளுபடியை வாங்கி
வந்து டிபென்சனை வாங்கி வாங்கி
தடுக்கலாம். இது ஆடித் தள்ளுபடி



வாங்கி டிபென்சை சொல்லி
தரதுமே ஒரு தனிப் பொருளும்.
நின்று எதிர்த்து டிபென்சை
கிடைக்கும். அதனால் ஆடித்
தள்ளுபடி வாங்கலாம்
தரக்கூடியது போல கூடாது.
கூடாது கூடாது வாங்கி
நி துவியுங்கள் போல மாதிரி
வாங்கிச் சொல்கிறதால் ஆடித் தள்ளுபடி
வாங்கிச் சொல்கிறதால் ஆடித் தள்ளுபடி
வாங்கிச் சொல்கிறதால் ஆடித் தள்ளுபடி
வாங்கிச் சொல்கிறதால் ஆடித் தள்ளுபடி

சாதிகா கிருஷ்ணன்: நான் அமெரிக்கா
வாங்கித் துவியுங்கள் துவியுங்கள்
வாங்கித் துவியுங்கள். மூலம் இது
வாங்கித் துவியுங்கள் வாங்கித் துவியுங்கள்
வாங்கித் துவியுங்கள் வாங்கித் துவியுங்கள்
வாங்கித் துவியுங்கள் வாங்கித் துவியுங்கள்
வாங்கித் துவியுங்கள் வாங்கித் துவியுங்கள்
வாங்கித் துவியுங்கள் வாங்கித் துவியுங்கள்
வாங்கித் துவியுங்கள் வாங்கித் துவியுங்கள்

சாதிகா

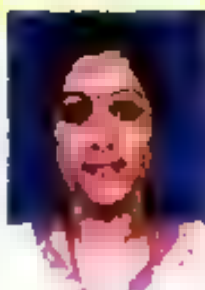


தள்ளுபடியா!



வேணும்ங்கறத பொறுமைமா பார்த்து செலக்ட் செய்ய ரொய் பவே கஷ்டமா இருக்கு. ஆபத் தள்ளுபடியை மிஞ்சவது தன்னு இடிதான்.. அமெரிக்காவை சேவ்ஸ் போட்டா இவ்வளவு கூட்டமெல்லாம் திச்சாய் மாபவே வராது..

மாலினி சத்யதாராயணம்: ஆபத் தள்ளுபடி என்பது ஒரு நல்ல ஷாப்பிங்கிற்கான காலம். திறைவ விகிதமான பதுப் பது புலாசன்களை பார்த்து ருபுகிறது. விலையும் கணிசமான அளவு குறைக்கத் தான் கொடுக்கறாங்க என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆவணி மாதம் தொடங்கி திறைவ பண்டுகைகள் வந்துகிட்டே இருக்கே... அதுக்கெல்லாம் மொத்தமா சேர்ந்து ஆபத் தள்ளுபடியை வாங்கிக்கறது புத்தி சாலித்தனம். டிப் வருஷம் முன்னாடி ஆபத் தள்ளுபடியை கூட்டம் ரொம்ப அதிகமா இருக்கும். இந்த வருஷம் அவ்வளவு தெரிசல் இல்லவன்னு தான்



■ மாலினி



■ துர்கா



■ அபர்ணா

சொல்வதும். அது என்னயோ ஒரு புல்கவுண்ட் ரேட்வு துணி வாங்கினோம்து ஒரு பெரிய மனத் திருப்தியைக் கொடுக்குது இந்த ஆபத் தள்ளுபடி.

துருனி சாய்ராம்: ஆபத் தள்ளுபடியை டிஸெல் வாங்க ஒரு மாதம் முன்னாலுயாவது போய் அந்த கடைகள் என்னென்ன விலைவ புளாஸைகள் விகித ராங்குண்டு பார்த்து ஒரு சின்ன சர்வே எடுத்து வெச்சுக்கிட்டா தான் ஆபத் தள்ளுபடியை நிஜ மாவே விலையைக் குறைக்க ராங்குளா இல்லையாண்டு தெரியும். அப்படி முன்கூட்டியே போய் விலையைத் தெரிஞ்சுக் கற விஷயத்த ரொம்ப பேர் செய்யிறோமான்னு தெரியல. அதனால ஆபத் தள்ளுபடிங்கற தும் எத்தனவுக்கு உண்மைன்னு தெரியல. திறைவ கடைசைவ இதுவரை விற்பனையாகாத துணிகளை எல்லாம் மொத்தமா மூட்டை கட்டி ஜனங்க தலைவ வட்ட ஆபத் தள்ளுபடியை ஒரு ஆபதமா பயன்படுத்தறாங்க களோன்னு கூட நினைப்பேன்.

- துருனி சம்பத்தமார்

தள்ளு இடியா?



அதீதமான தேர்வை காரணமாக
தமிழ் நாட்டின் தலைமைத் தேர்தல்
அதிகாரியாக தரேஷ் குப்தா
பணியாற்றிய காலத்தில் விளம்பிய
விமர்சனங்கள், சர்ச்சைகள்,
பரபரப்புகள் ஏராளம். மூப்பத்தேழு
வருட ஐ.ஏ.எஸ். அனுபவத்தோடு
கடத்த ஜூனியரில் ஓய்வு
பெற்றிருக்கிறார் இந்த உத்தியப்
பிரதேசத்துக்காரர். அண்ணா நகரில்
உள்ள அவரது வீட்டில் சந்திக்கச்
சென்றபோது...

சட்டத்துக்குப் புறம்பான செத்துக் குவிப்பு

நான் பார்த்தவரையில் கடந்த முப்பது
நாண்டுகளில் வாழ்க்கைகளில் தார்மிக நெறி
முறைகளைக் கடைபிடிக்கவேண்டிய
அவசியமில்லை என்ற மனப்போக்கு
சமூகத்தில் அதிகரித்துள்ளது. உயர் பதவி
வகிக்கும் அரசியல்வாதிகளானாலும் சரி,
அதிகாரிகளானாலும் சரி, மக்களுக்கு
மேவை செய்வதற்காகவே இந்தப் பதவி
லீம் இருக்கிறதேய் என்ற எண்ணம்
குறைந்து போய்விட்டது. சட்டத்துக்குப்
புறம்பாகவும் செத்து செரித்தாய்
தவறில்லை என்ற மனப்பான்மை அரசியல்
வாதிடன், அதிகாரிகள், தொழில்துறையினர்
என அனைவரிடமும் ஏற்பட்டுள்ளது.
இது வேதனைக்குரியது.

கட் அவுட் -கெட் அவுட்

தேர்தல் கமிஷனின் கடுமையான
சர்ச்சைகளை மற்றும் நடவடிக்கைகள்
மாரணமாக தமிழ்நாட்டில் இருந்து கட்
அவுட் கலாசாரம் ஒழிந்தது எனலாம்.

இப்போது தேர்தல்களில் உள்ள
வோட்டு ஏதத்திய இல்லை என்றே
சொல்லலாம். அதற்கு வாக்காளர் அடை
வான அட்டையும், போட்டோவுடன்
கூடிய வாக்காளர் பட்டியலும் முக்கியக்
காரணங்கள்.

சாரா நாரா குப்ரா



தர்மத்தின் வழி நடப்பது என்பது அபூர்வமான விஷயமாகி விட்டது.

திருமங்கலம் ஃபார்முலா!

இன்று தேர்தலில் பெரும் கவனம் அளிக்கும் விஷயம் வோட்டுக்குப் பணம் கொடுப்பதும், இலவசங்கள் அளிப்பதும் தான். இது மக்கள் பிரதிநிதித்துவச் சட்டம் மற்றும் இந்திய தண்டனைச் சட்டத்தின் படி பெரும் குற்றம். தேர்தலின்போது ஓராண்மாவாசகங்களுக்குப் பணம் கொடுக்கப்பட்டாலும், அதை ஆதாரபூர்வமாக நிரூபித்து, தண்டனை வாங்கிக் கொடுப்பது மிகவும் கஷ்டம். பெரும்பாலும், வேட்பாளர் நேரடியாக பணம் கொடுக்கமாட்டார், கட்சிக்காரர்கள் வழியாகக் கூட இல்லாமல்

பெங் புகார்கள்!

தமிழகத் தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரி என்ற முறையில் என் மனத்தை மிகவும் நோக வைத்த விஷயம். மாநிலத்தை ஆளும் கட்சியின் தலைவரே என் மீது குற்றம் சாட்டியது. தேர்தல் கமிஷனுக்கு என் மீது புகார்கள் அனுப்பப்பட்டன. கட்சியின் உயர் மட்டக் குழு நேரடியாக தேர்தல் கமிஷனிடம் புகார் அளித்தது. நான் எந்தத் தவறும் செய்யாதபோது இந்த னையும் நடந்தது என்பது இன்னும் வேதனையாக விஷயம்.

நான் எப்போதுமே நிறைய பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட தில்லை. பலனை எதிர்பார்க்காமல் சந்தோஷமாக கடமைவைச் செய்வதைப் பெருமையாக நினைத்தேன். இதற்கான மனோபலத்தை எனக்கு அளித்தது பகவத் கீதையும் காந்தியக் கொள்கைகளில் எனக்குள்ள ஆழ்ந்த ஈடுபாடும் தான். படிக்கிற காலத்தில் என்னிடம் எப்போதும் ஒரு பாக்கெட் சைஸ் பகவத் கீதை புத்தகம் இருக்கும்.

உண்மையை எழுதினால்

பிரச்சனை வரும்!

என் பணிக்காவ அனுபவங்களைப் புத்தகமாக எழுதுவீர்களா என்று பலர் கேட்கிறார்கள். நான் எழுத விரும்பவில்லை. காரணம், எழுதினால் உண்மை களை மட்டுமே எழுத வேண்டும். அப்படி எழுதினால் மின் சர்ச்சைகளும், பிரச்சனைகளும் வரும். உண்மையை எழுத இயலாது என்றால், அப்புறம் எதற்கு சுய சரிதை எழுத வேண்டும்?

சத்திப்பு, படம்: எஸ். சத்திர மெளலி

15.8.2010 ஸ்கி 93

திருமங்கலம் ஃபார்முலா!!

மூன்றாம் நபர்கள் வழியாகத்தான் அது நடக்கும். அப்படியே வழக்கு போட்டாலும், பணம் வாங்கிக் கொண்டவர்கள் சாட்சி சொல்வ முன்வரமாட்டார்கள். தேர்தல் நேரத்தில் மட்டும் காவல்துறை தேர்தல் கமிஷனின் கீழ் பணியாற்றினாலும் கூட, அவர்கள் பாரபட்சமின்றி தேர்மையாக நடந்துகொள்ள முடியாத சூழ்நிலை தான் நிலவுகிறது.

'சேனல் சாய்ஸ்'

டைய பெஸ்ட் சாய்ஸ்.

-எம்.இசையாணி, ஆம்பூர்.

சீன் டி.வி.யில் தினமும் பகல்
12.00 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும்
'உறவுகள்' தொடர் என்
மனைத் தொட்ட சிரியல்,
'உறவுகளாலே'

உறவுகளாலே

உயகம் கழல்கிறது
எனியாவதும் உறவுதான்
இறக்கிவிடுவதும்

உறவுதான்

விட்டுக் கொடுக்கும்

உறவுகள்

என்றும் கெட்டுப்

போவதுமில்லை'

இந்த அர்த்தமுள்ள பாட
லோடு சிரியல் தொடங்கும்.
இந்த அனுபவரீதியான பாட
லால்தான் அது என்னைக் கவர்ந்

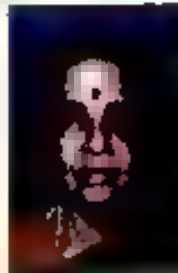
தது.

-எஸ்.லோகா, திருநெல்வேலி.

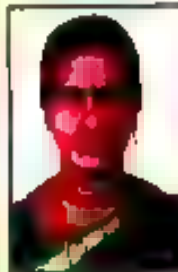
சீன் டி.வி.யில் தினமும் பிற்
பகல் 2.00 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும்
'அத்திப்பூக்கள்' தொடர் என்னை
யிகவும் ரசிக்க வைத்த பூக்கள்.
இதன் கதையை இந்திரா செளந்தர்
ராஜன் எழுதியிருப்பது சிறப்பு.

கனாவன்-மனையி ஒன்றுசேர்
வார்களா? நல்லவர்களை ஏன்
ஆண்டவன் இப்படிச் சோதிக்
கிறான்? எனக் கேள்விகளை நம்
முன் எழுப்பும், ஆவலுடன் பர
பரப்பான காட்சிகளுடன் பறக்கும்
'அத்திப்பூக்கள்' அழகிய பூக்கள்.

- உமாநேலி, வேட்டவலம்.



சு. லோகா



உ. உமாநேலி

**உறவுகளால்
கழுவும் உலகம்!**

டிஸ்கவரி சேனல் தமிழில்
ஒளிபரப்பை ஆரம்பித்ததின்
பார்க்க எத்தனையோ விஷயங்கள்
இருக்கின்றன என்பது தெளிவா
னது. இயற்கையின் அநிஅற்புத
மாணத் தருணங்களை, நாம் நேரடி
யாகப் பார்ப்பது போன்ற
உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. குழந்
தைகள் விரும்பிப் பார்க்கக்கூடிய
நிகழ்ச்சிகள் ஏராளம். கார்ட்டூன்
சேனல்கள் பார்த்துக் கொண்
டிருந்த குழந்தைகளை அறிவுபூர்வ
மாக நன் பக்கம் இழுத்து வந்த
டிஸ்கவரி சேனல்தான் எங்களு

**டி.வி.யில் உங்களுக்கும் பிடித்த நிகழ்ச்சி எதுவாயினும்... 'சேனல் சாய்ஸ்' என்று
எழுப்பிடு எழுதுங்கள். kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.**

விவரம் அல்லது தொப்பு எவ்வால் என்ன பிரச்சிப்பு உண்டி
 நோய். அகாலத்து நன்னசைத்தரமே வருத்திக் கொள்ளுதல், உப
 யாத வருத்தமது... எதுவுமல்லப் பயிழ்த்து நிறும அசை
 லிபங்குவது. இவையவை தோத்த மலத்தவர்த்தினைத் துப்புவது.

என்று மகிழ்ச்சிவளந் தரும்
விரும்பமான உணவு, துடர்
பாம், அலங்காரம், இவை
களைத் தவிர்த்து விடுதல் வீர
சத்தின் மூலிய அங்கம்.

என்பது உண்மை
இயம நானாயுள் அருகன் புகழ்க்கல்
என்பது உண்மை


● ஆசிரியர் வண்புறார்
சுதந்திரம் இருந்து வந்த நாடா
வாழ்ந்தி விரதந்த இருப்பேன்
சங்கை ஆடி வெள்ளிலும் பிழ
பற்றுறுதற்கன். பாம்பு புதுதக்
குப் பாங் வாங்கிக் கொண் வந்த
ஷம். மக்கட்டுசுவம் பெறுவர்.
புத்திரர்க்கு ஆயன் கூடுதலம்
இருக்க விரிக்குந் பணக்கன்

1. கருத்துப்படி சிறக்கும் என்

விருதுங்கள்!

ஆவணி பெண்ணைக்கு முன்பு வாழும் மீனவர்களால் திருக்குறி
விருதும். இன்ன செம்பேன் அரிசி தர்ப்பு அருகிலுள்ள மீனவர்கள் போருட்
களைத் பிச்சுத் திட்டு வாசலில் எவ்வளவு வரல்கூடுமோ யாருவோ
பேர்கள். கடங்கல்களுக்கு மீனவப் பொருட்களை கொடுத்துத்
கொண்டாடுவர். சகலமேபவர்
யங்களையும் களைவாறுத்
தென் ஆவளையும் தரும் விர
வம் திருது.

● **கந்தசங்கட விரதம்:** தீபாவளி அன்று அறுதான் விரதம் இருப்பர். குழந்தைப்பெயறு கிடந்து வந்தாகாது விசேஷ விரதம் இது.



- த. கி. நீலகண்டன்

கல்கி

வினாத்து வழுக்கி

Sri
Palsani
JEWELS

கோடைக்கால கொண்டாட்டப் பரிசளிப்பு!

பல்சாணி நிறுவனர் மாதவ் பிகாரி பல்சாணி முன்னினைமில் கல்கி இதழின் ஆசிரியர் கீதா ஏனி வரவேற்புரை வழங்க, கிரேஸி மோகன் வாழ்த்துக்களோடு, 'கோடைக்கால கொண்டாட்டப் போட்டி'யில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்குத் தங்க நணையங்கள் பரிசாக அளிக்கப்பட்டன.

பல்சாணி ஜுவல்லர்ஸ் ஷோரூமுக்குள் 29.7.10 மதியம் 3 மணியளவில் நடைபெற்ற உற்சாகமான பரிசளிப்பு விழாவில்... "இது அதிர்ஷ்டத்தை மட்டுமன்றி அறிவுத் திறனையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட போட்டி. இங்கு வந்திருக்கும் வாசகர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மாவட்ட வாசகர்களின் பிரதிநிதி" என்றார் ஆசிரியர், கிரேஸி மோகன் பேசனாகயில். "பொன் தகைப் பரிசை முகமெல்லாம் புன்னகையாக இருக்கு. நிரத்தரமாக நமக்குள்ளே இருக்கும் புன்னகையை எதன் பொருட்டும் இழக்காதீங்க. பேரல் தகை இருத்தாலும் சூர்ப்பணைகை தமக்கு வேண்டாம். அறத்தில் பில்டர்ஸாக இருக்கும் கல்கியும் பல்சாணி ஜுவல்லர்ஸும் தல்ல காம்பிளேஷன்" என்றார். பெண்ப்பாசிரியர் ஆர்.வெங்கடேஷ் தன்தியுரையோடு விழா இனிதானது.

* பல்சாணியில் பரிசளிப்பு விழா



* படம்: கீதா ஏனி

கல்கி

...எல்லாம்...எல்லாம்...எல்லாம்...

15.08.2010

திருமங்கலம் திருவிழை
32 பக்கங்கள்

கோலாகல
கோலாரியம்மன்!

திருவிழை
வழங்குவோர்:

திருவிழை
வழங்குவோர்:

86வரு
பட்டு பாரம்பரியம்
கேணிபம்மன் வருகைப் பாடல்

கண்டார் வியக்கும் கருணை!

தண்டார் குழலி தங்கருணைத்
தாயே! ஞான சாக்ரியே!
தன்னை அடைத்த அடியாரைத்
தாங்கும் தெய்வத் தன்னாழுதே!
கண்டார் வியக்கும் கவினுடைய
கருணை வடிவே! னகருவித்துக்
காதலோடு கசித்துருகிக்
கமல பாதம் தொழுவோர்க்கு
வெண்டா மலையாள் திருமடத்தை
மேவி அளிக்கும் கனலச் செல்வம்
வேண்டும் அளவும் உதவியுயர்
வெற்றி யருளும் வித்தகியே!
வண்டார் பொழில்சூழ் கோவை தகர்
மகிமைக் கோனி வருகவே!
மகிமைக் கோவை வளத்தத் தெய்வ
மாதே வருக! வருகவே!!

'கேணிபம்மன் வருகைப் பாடல்'
- கோபிகணி - ஞானக்கணி

கேணிபம்மன் வருகைப் பாடல்

பிளாட்
கோயில்

நாள் பழம் மன்
கோயில்



புராணம்

மீதகரிம் கமயப் பகுதி
யில் அமைந்துள்ளது அருள்பிசு
கோளியம்மன் திருக்கோயில்.
கோவரையில் திசையம் அருகே,
புள்ளூர் பகுதியில் மாநகரப்
பேருத்த விட்டு இறங்கியதும்,
கோயில் எங்கே எனத் தேடு
கிறோம். காரணம் அதன் மூகப்பு
கோபுரம் சாலையிலிருந்து சற்றே
உள்ளடங்கியே அமைந்துள்ளது.

தற்காலிக நுழைவாயிலின்
(திருப்பணி நடப்பதால்) வழியே
செல்கிறோம். பஞ்சமுக விநாயகர்
என்னிதி 'பளிச்' எனக் கண்ணில்
தெரிகிறது. இவர் இருநூறு
ஆண்டுகளுக்கும் மேலான அரச
மரத்தடியில், கிழக்கு முகம்
தோக்கி அருள்பாலித்து வரு

கோயில் கொண்டு



கிறார். கோனியம்மன் உட்பட அனைத்து சன்னிதிகளிலும் காவலிகள் வடக்கு மூகம் பார்த்திருக்க, பஞ்சமுக விநாயகர், ஆகம் விதிப்படி கிழக்கு மூகமாக அமைந்துள்ளார். காவல் தெய்வம் வடக்கு பார்த்திருக்க வேண்டும் என்பது ஐதீகம்.

கோயில் கோபுரங்களில் புராண, இதிகாசக் காட்சிகளும், தெய்வச் சிலைகளும் இடம் பெற்றிருக்கும். மாறாக இங்கு இருளர்கள் வாழ்வின் அடையாளங்களாகக் குறிசொல்லுதல், மருடி ஊதுதல், தேன் எடுத்தல்... என சிலைகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

முன் மண்டப விதானங்களில் அழகிய மீன்கள், அதன் தளத்தில் பாவை விளக்குகளுடன் நடுவே பெரிய குத்து விளக்கு அடுத்துத் தெரியும் அலங்கார மண்டபத்தில் ஊஞ்சல் பல்லக்கு, முன் மண்டப முகப்பிலிருந்து கீழ்ப்புறமாக விலகி நடத்தால் எதிர்ப்படுவது நவம்பிரக சன்னதி, நவம்பிரக நாயகர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தமது நாயகிய ரோடு அமைந்திருப்பது தனிச்சிறப்பு.

எதிரே சாத்த விநாயகர் சன்னிதி. அதனருகில் பூக்கள் சொரியும் நாகலிங்க மரம், அடுத்து ஆதி கோனியம்மன் சன்னிதி. இங்கு கோனியம்மன், மாகாளியம்மன், சப்த கள்ளியர்கள்... எழுந்த குளியுள்ளனர்.

கோனியம்மனின் அக்கா மாகாளியம்மன், ஆதி கோனியம்மன் சன்னிதிகளை விட்டு முன் தகர்த தால் தரிசிக்கக் கிடைக்கிறது கல் யாண சுப்பிரமணியர் சன்னதி. வள்ளி தெய்வகொண்டியுடன்.

கொடி மரம், பனி பீடம் திருக்கும் மகா மண்டபத்தில் பக்தர்கள் வரிசை கட்டி திறவிரர்கள், அர்த்த மண்டபம் கடத்து பார்வை செல்கிறது. அமர்த்த திருக்கோலத்தில் கோனியம்மன், காவல் தெய்வமாக, லுத்தன் எனும் அரக்கன் பீது இடது காலை வைத்து யிதித்தபடி, எட்டுத் திருக்கரங் களுடன் வீற்றிருக்கிறான். எட்டுத் திணைகளையும் காத்தபடி இங்கு வீற்றிருக்கும் கோனியம்மனே ராஜ ராஜேஸ்வரி எனவும், அர்த்த தாரீஸ் வரி எனவும் அழைக்கப்படுகிறான். சுப்பவனும் அவனே. அள்ளி அள்ளி வழங்குபவனும் அவனே. மூர்த்தி

சிறிதே ஆனாலும் கீர்த்தி பெரிது என்பிறாற் போல, ஒரு ஏக்கர் பரப் பளவு கொண்ட சிறிய கோயில்தான் என்றாலும், கோனியம்மனின் சக்தி மிகமிகப் பெரியது...



அம்மன்!

விசேஷம்

ஆதிக்கோனியம்மன்
கோலாகல

தற்பொழுது இருக்கும் கோவை பேருருக்கு கிழக்கே இருந்த அடர்வனத்தை அழித்து கோவன் என்ற இருளர்களின் தலைவன் நாட்டை உருவாக்கினான். கோவன்புத்தூர் என அழைக்கப்பட்டு பின்னாட்களில் மருவி கோயம்புத்தூர் ஆனது.

அந்த கோவன் தன் இல்லத்துக்கு வடப்பக்கம் சிறு கோயில் ஒன்றைக் கட்டி, கல் நட்பு தமக்கும், தன் குலத்தாருக்குமானக்

குலதெய்வமாக வணங்கி வந்தான். இந்தக் கோயில் கோயம்புத்தூருக்கு வடக்கில் அடியலூருக்குச் செல்லும் வழியில் சங்கனூர்ப் பள்ளத்தருகே பாழடைந்து விடந்ததை பின்னால் கண்டுபிடித்தனர். இதனை மக்கள் பழைய கோனி

அம்மன் கோயில் என்று அழைத்தனர். பிற்காலத்தில் ஆண்ட கோசர்கள், பனகவர் கள் படையெடுப்பின்போது தங்களைக் காத்துக் கொள்ள ஒரு மண் கோட்டை கட்டி அங்கு கோனியம்மனை கோட்டையின் காவல் தெய்வமாகப் பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கி வந்தனர். கோசர் ஆட்சி மறைந்த பின்பு சில காலம் இந்தக் கோயில் பூசை இல்லாமல் இருந்தது கண்டு, கொங்கு நாட்டை ஆண்ட னாமகூர் மன்னர் கோயிலைப் புதுப்பித்து, நிலங்களை மான்யங்களாக வழங்கி தேர்த் திருவிழாவும், பூஜைகளும் நடத்தும்படி செய்தார். சங்ககாலத்து கோசர்களால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட கோனியம்மன் சிலை இன்னும் ஆலயத்தின் மேற்புறத்தில் இருக்கிறது. 'ஆதி கோனியம்மன்' என்ற பெயரில் ஆனந்தக் காட்சி யளிக்கிறாள் அன்னை.



ஆதிக்கோனியம்மன் சுவரூபம்!

மின்னன் எவ்வழி, மக்கள் ஆவ்வழி என்பர், கோனவயின் காவல் தெய்வமான ஆளும் மகாராணி கோனியம்மன் வடக்கு நோக்கித்தான் வீற்றிருக்கிறாள். எனவே, கோயில் பிராகாரத்தில் உள்ள எல்லா தெய்வங்களும் வடக்கு நோக்கித்தான் உள்ளன, இதில் சாந்த விநாயகரும் வடக்கு நோக்கி இருப்பது அநேகமாக இத்தலத்தில் மட்டும்தான் இருக்க முடியும். ஆனால் ஆகம விதிகளின்படி விநாயகர் ஆலயம் கிழக்கு நோக்கித்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதால், இந்த ஆலயத்தில் நுழைந்தவுடன் அற்புதமான திருக்கோலத்துடன் பஞ்சமுக விநாயகர் கிழக்கு நோக்கியபடி அரசமரத்தடியில் வீற்றிருந்து



அருள் முக விநாயகரின் அர்த்தம்!

அருள்பாலிக்கிறார்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் முழுமையான பெற கல்வி, செல்வம், வீரம், ஞானம், யோகம் ஆகிய ஐந்து அம்சங்கள் தேவை. அதை ஐந்து முகங்களின் மூலம் தருவேன் என ஆனந்தப் புண்ணைப் புரிகிறார் பஞ்சமுக விநாயகர். பல்லவ மன்னர்கள் காலத்தில் இந்தக் கோயிலின் சுற்றுப்பிராகாரத்திலிருந்து ஐந்து விநாயகர்களுடையும் ஒன்றுசேர்த்து பஞ்சமுக விநாயகராக உருவாக்கி வைத்தார்கள் என்ற செவிவழிச் செய்தியும் உண்டு. விநாயகரைப் பொதுவாக எப்படி வைத்து வணங்கினாலும் வஞ்சனையின்றி வரம் தருவார். இங்கே பக்தர்களின் கோரிக்கையைப் பத்து செவிகளால் கேட்டு பவித்ர அருள்பாலிக்கிறார் பஞ்சமுக விநாயகர்.

பிரபலம்

கோவை மாநகர மக்களின்,
கோலாகலம் திறைத்த கொண்டாட்டம்
களில் ஒன்று. கோவியம்மன் கோயில்
தேர்த் திருவிழா. மறுரை மாநகர மக்க
ளுக்குச் சித்திரைத் தேர்த் திருவிழா

போல, திருக்கோயிலின் பெருத்திருவிழா இது.
தேரோடும் வீதிகள் தாண்டிலும், அன்று கோவை
மாநகரமே திரண்டு நிற்கும்.

கோவியம்மன் கோயில் தேர்த் திருவிழா, பதினான்கு
நாட்கள் திருவிழா. மாசி மாதம் முதல் செவ்வாய்க்கிழமை
'பூச்சாட்டு' உற்சவம். இரண்டாவது செவ்வாய்க்கிழமை
'அக்கிரிச் சாட்டு' உற்சவம். கோயிலின் கொடி மரத்தில்
அன்று கொடியேற்றப்பட்டு, திருவிழா தொடங்கப்படு
கிறது.

மூன்றாவது செவ்வாய்க்கிழமை கோவியம்மன்
திருக்கல்யாண உற்சவம். அதன் மறுநாளான புதன்
கிழமை திருத்தேர், கோயிலுக்கும் தேரின் இருப்பிடத்
துக்கும் இயல்பாகவே இடைவெளி தூரத்தை அகிஷ்
படுத்திக் கொண்டிருப்பவன் கோவியம்மன். இதுக்கு
தக்க காரணமும் இருக்கும்கோ!

ஈ இந்தக் கோவியம்மன் கோயில் அருகிலேயே தேர்
இருந்தால், சட்டென்று தேர் திரைக்கு வந்துடும்.
கொஞ்ச தூரத்தில் இருந்தால்தான், மாநகர மக்கள்
மட்டுமில்லாமல், மாவட்ட மக்கள் எல்லோரையும்
தேரோடும் வீதிகளில் வரவழைத்து வந்துகொள் தரிசனம்

கோலாகலத் தேரில்

தரலாம் என்று கோவியம்மனே செய்த ஏற்பாடு என்று
பத்தர்கள் சொல்விறார்கள்.

ஈ பெதுவாக பெரும்பாலான திருக்கோயில்களைச்
சுற்றிலும், தேரோடும் வீதிகள் அமைத்திருக்கும். திருக்
கோயில் தேரும், கோயில் அருகே (சற்று தூரத்திலாவது)
நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால், கோவியம்மன்
கோயில் தேரின் இருப்பிடமும், அதன் தேரோட்ட
வீதிகளும் அவ்விதம் அமைக்கப்படவில்லை.

கோயிலிலிருந்து ஒரு கி.மீ. தூரத்தில் அமைந்துள்ளது
தேரின் இருப்பிடம். இரண்டு வீதியும் சுருப்பக் கடிண்டர்





வீதியும் இணையும் திருப் பத்தில், இராஜா வீதியில் தலை கொண்டுள்ளது திருத் தேர், இராஜாவீதி, ஒப்பணக் காரவீதி, வைசியாள் வீதி, கருப்பண்ணக் கவுண்டர் வீதி ஆகிய நான்குமே தேரோடும் வீதிகள். இவற்றின் மொத்த நீளம் சுமார் நான்கு கி.மீ. தூரம்.

புதுச்சிழை அழகை உற்சவ அம்மன் அலங்கரிக்கப்பட்டு, பெரிய கடை வீதி, வைசியாள் வீதி, கருப்பக் கவுண்டர் வீதிகள் வழியாக விழையலாவாகச் சென்று தேர் திருப் பிடத்தை அடைகிறது.

திருத்தேர் பீடத்தில் மீதேறி எழுந்தருளி, அன்று மாலை வரை தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கு சேவை காழிக்கிறது. அன்று மதியம் இரண்டு மணிக்குக் கோயில் முகப்பி லிருந்து பக்தர்கள் மற்றும் பிரமுகர்கள் மேள தாளங்களின் முழக்கங்களோடு கிளம்பிச் செல்வின்றனர்.

தேர் திருவிழா இத்துடன் முற்றுப் பெற்று விடுவதில்லை. கோனியம்மனுக்கு கோவை மக்கள் மீது மாளாத பாசம். பேரன்பு, அதனால், தேர்விருந்து கீழிறங்கி வந்து எழுந்தருளி,

கோனியம்மன்!

மீண்டும் தான்கு வீதிகளிலும்..., 'ஹாய்' ஆக வீதி வலம் வருகிறது. ஒவ்வொரு வீதியாக வலம்வந்த பின்னர், உற்சவ அம்மன் கோயில் சன்னதி வத்தகடைய நள்ளிவுக்கும் மேல் ஆகிவிடும்.

"ஒரு தாயின் அவகாசப்பு போல, அன்று ஒரு தாளிலே மீண்டும் மீண்டும் எங்களை நாடி வந்து பார்த்து, நலம் விசாரித்து விட்டுச் செல்கிறாள் எங்கள் அன்னை கோனியம்மன்!" எனச் சிலைவிக்கின்றனர் கோவை மக்கள்.



கோனியம்மன் கோலாகல

வினாக்கள்

கோயிலில் தூங்கு வேளை பூஜா காலம். காவல ஆறு மணி அபிஷேகம். பாலும் பழமும் ஸதவேத்யம். எட்டு மணிக்கு கால் சத்தி பூஜை. ஸதவேத்யம், வெண்பொங்கல, சர்க்கரைப்

பெஸ்கல், புளிபோதனா. தயிர்சாதம். துன்பகல் பள்ளிரண்டு மணிக்கு உச்சிகாலப் பூஜை. இரவு ஏழு மணிக்கு சாயரட்சா. ஐத்யமிச்சா. கல்கண்டு சாதம். இரவு எட்டரைக்கு அர்த்தஜாமம். பால் ஸதவேத்யம்.

● திருமணம் கைகூடி வராமல் தடைபட்டு இருப்பவர்கள், தங்கத்தில் மாங்கல்யத்தின் பெட்டுத் தாவி செய்து அம்மனுக்கு சாத்துகிறார்கள். பூஜை முடிந்து பெட்டுத் தொலி. குறிப்பிட்டக் கல் யானைப் பெண்ணிடம் தரப்படுகிறது அவர் அதைக் கோயில் உண்டியலில் காணிக்கையாகச் செலுத்து கிறார்.

● ஒருமுறை உண்டியல் பிரித்துப் பரீசனவயிட்ட போது, மொத்தக் காணிக்கையாக கால் மெட்டி முதல் கை வலையல் வரை ஒரு மணப்பெண்ணுக்கு உரித்தான ருறைத்தப்பட்ட ஆபரணங்கள் அதில் இருந்துள்ளன. திருமண வேண்டித் தின்றவேறிய குடும்பத்தினர். மீண்டும் கோயிலுக்கு வந்து காணிக்

கைச் செலுத்தியிருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது.

● உடல்தலம் குன்றியவர்கள், கண்ணாடக்கம் - காலுடக் கம் - உருவாரம் வாங்கிக் காணிக்கையாகச் செலுத்து கின்றனர்.

● ஆடி வெள்ளிக்கிழமை களில் கோனியம்மனுக்குச் சிறப்பு அலங்காரங்கள். முதல் வெள்ளியன்று ஸ்ரீ லாஜ லாஜேஸ்வரி அம்மன் அலங்காரம். இரண்டாவது வெள்ளி அன்னபூரணியாக, மூன்றாவது வெள்ளி மீனாட்சியாக, ஆடிபூர் நட சத்திரத்தன்று ஆண்டாளாக, தாண்டாவது வெள்ளி மகா லெட்சுமியாக அலங்காரத் தில் கோனியம்மன் கோலா கல் கோனியம்மனை அருள் பாலிக்கிறாள்.

வருக... ழிபடுக... ஊம் பெறுக!



கீருவறையில் காட்சி தரும் கோலி
யம்மன் அர்த்தநாரீஸ்வரின் அர்த்தத்
தைப் பறைசாற்றியபடியிருக்கிறான்.
அதன் அடையாளமாய் வலது செவி
யில் குண்டலமும் இடது செவியில்
தோடும் காணப்படுகிறது. அம்மனின்
வலது கைகளில் ஒன்று அபயம்
அளித்து தாய்மையின் கருணையை
வெளிப்படுத்துகிறது. மீதி மூன்று
கரங்களில் வாள், உடுக்கை, திளி
ஏந்தியிருக்க இடதுகைகள்
நான்கிலும்
கமண்டலம்,
மணி, சக்கரம்,

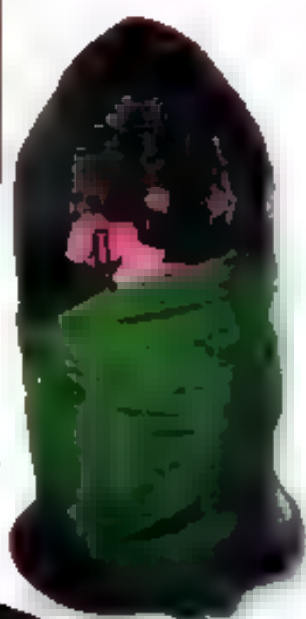
அக்னி ஏந்தி
அரக்கனின் மேல் ஒரு
கால் பதித்து.
இன்னொரு கையை
மடித்தபடி
காட்சியளிக்கிறான்.
மென்சிரிப்பும்
அரக்களை வதம் செய்யும் பொருட்டு
ஏழுத்த உக்கிரக் கோபமும் கலந்த
அழர்வத் தன்மையோடு, வடக்கு
பார்த்தபடி பத்தனுக்கு வளம் அளிக்க
பாசத்தோடு
காத்திருக்கிறான்
கோவை
கோலியம்மன்.

86வருட
பட்டுப் பாரம்பரியம்
கொண்டிருக்கிறது
கலித்தொண்டி



சிவசக்தியின்
சூட்சுமம்!

தொலைநகல்



தேவியாராது
நவக்கிரஹ





சந்திரன்

நாயகர்கள்!



செக்ஷன்



நவக்கிரக நாயகர்கள், மற்ற ஆலயங்களில் தனித்திருப்பது போல் இல்லாமல் இங்கு தத்தமது தேவிகளுடன் தம்பதி சமேதராய் காட்சியளிப்பது விசேஷம். மக்கள் தங்கள் தோஷதிவர்த்திக்கு ஏற்ப பலவித பரிகாரங்களாக ஆடைகள் சாத்துதல், நெய் விளக்கு ஏற்றல், நவதான்யம் இளறத்தல், திவேதனங்கள் செய்தல் மூலம் தோஷங்கள் நீங்க வேண்டிக் கொள்வர். தனியாக இருக்கும் நவக்கிரக நாயகர்கள் ஏகாங்கிகளாக விற்றிருப்பர். அனாதைத் துணையுடன் இங்கு அமர்ந்திருக்கும் நாயகர்களை வேண்டி

நின்றால், துணைகள் உடன் இருக்கும் சந்தோஷத்தில், வேண்டும் மக்களின் தோஷத்தை சீக்கிரமாகப் போக்கி ஆனந்தம் கொள்ளச் செய்வார்கள். அதுதான் இந்த ஆலயத்தின் விசேஷம் என்கிறார்கள். ராகு காலத்தில் விளக்கேற்றி வழிபடுவதை ஆதிசோனியம்மன் முழு மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொண்டு காரியங்களை நடத்திக் கொடுக்கிறானாம்.

குரு - தாராதேவி,
ராகு - ஹிம்ஹிகாதேவி,
சனி - நீலாதேவி,

சூரியன் - உஷாதேவி, பிரத்யுஷாதேவி, சந்திரன் - கிருத்திக ரோஹினி (இரு மனைவிகளுடன்)

சுக்கிரன் - சுக்ரீர்த்தி, புதன் - சூனாதேவி,
செவ்வாய் - கவிதிதேவி,

கேது - சித்ரலோகா... என தேவிகளோடு இங்கு நவக்கிரக நாயகர்களைத் தரிசித்து விரைந்து வரம் பெற்றுத் திரும்பி வரலாம்.

86வருட
ம. பெ. பாரம்பரியம்
சூரேந்திரன்
சு. சி. சி. ம. ம. ம.

சூரேந்திரன்
சு. சி. சி. ம. ம. ம.

பிரபலம்



சகல' சௌபாக்கியத்தைக் கண்டெழு வழுங்க'



சீரமைக்கான கித்தியப்பாட சீர்வரும் சீமம லாகனத்தல்...



வாகன

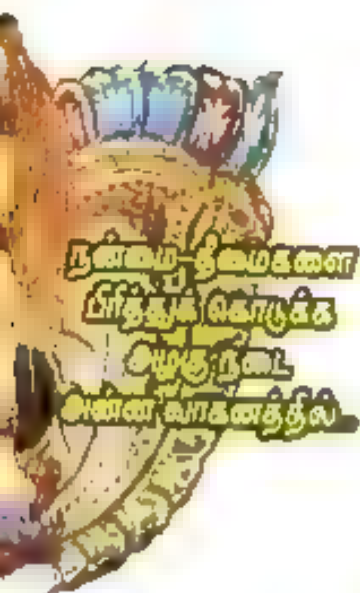
செவ்வரு
மட்டுமன்றாயினும்
ஆவென்கேனி
செவ்வரு மட்டுமன்றாயினும்



பாங்குக்கேல் வன்-வன் தன் அன்பு
புலித்து அமர்ந்து புன்னகைக்கும் தேலி



சுகம் கொடுப்பவனைர் சொல்லியபடி
சுக (சுக) வாகனத்தில்



நன்மை-தீமைகளை
விரித்துக் கொடுக்க
அழகு நடை
அனை வாகனத்தில்



வெள்ளை வெற்றிகளை விளைவிக்க
வெள்ளை யானை வாகனத்தில்

தரிசனம்!

பெரிய செய்தி

மகாநாள் கொண்டாட்டம்



பெருந்தேவதையான கோனியம்மன குடி வருகரும்! ததிலு மகாநாளியம்மனும் : கோனியம்மனின் மூத்த சகோதரி என்று கோனியம் பவரும் மகாநாளினயக் குறிப்பிடுவர்) மகாநாளியம் கூடவே சப்த கணனியர்களும் இங்கு கூடியிருக்கிறார்கள்.

எப்போதும் பேசல் வள்ளி-தெய்வானை சகிதமாக பூதி சுப்ரமணியரும் அவரின் அண்ணன் விநாயகரும் தனித் தனி சந்திதியில் அருள்பாலிப்பதால் இங்கே இரையருள் திரம்பி வழிவிறது. ஒட்டு மொத்த அருளையும் அள்ளிக் கொள்ள மக்கள் ஒடி வருவதில் விடப்பேதுமில்லாததான்.

தெய்வங்களின் கூடுகை!



கோவைப் பகுதியில் திருமணம் உறுதியானால் அதற்கு முக்கியமான சடங்கு உப்புக் கூடை மாற்றிக் கொள்வது. இந்த நிகழ்ச்சி கோவை கோனியம்மன் கோயிலில்தான் நடைபெறும். பெண், மாப்பிள்ளை இருவீட்டாரும் தலா ஒரு பிரம்புக் கூடையில் உப்பு, அதன் மேல் மஞ்சள் கட்டைகள், குங்குமம், பூ, பழம், வெற்றிலைப் பாக்கு, மூன்று அல்லது ஐந்து தேங்காய்கள், மிட்டாய், கல்கண்டு வைத்து அம்மன் சன்னிதி முன் இரண்டு வீட்டாரது சம்மதத்தையும் உறுதிசெய்து கொண்டு கூடைகளை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். அதற்கு முன் பெண்ணும், பிள்ளையும் பெரியவர்கள் கண் படும் தொலைவில் சென்று ஒருவருக்கு ஒருவர் கைத்துரையாடி தங்கள் சம்மதத்தைப் பெற்றோரிடம் வந்து தெரிவிக்கின்றனர்.



உறவுகளைத் தீர்மானிப்பது உப்புக்கூடை!

தங்கள் சுற்றத்தினருடன் ஒன்றுகூடி அம்மனுக்கு அபிஷேகம் செய்து அலங்கரித்து வணங்குகின்றனர்.

கல்யாண அழைப்பிதழ் அடித்தவுடன் முதல் அழைப்பிதழை அம்மன் காலடியில் வைத்து வணங்கி அம்மனுக்கு முதல் அழைப்பு விடுகின்றனர். திருமங்கலயமும் அம்மன் காலடிகளில் வைக்கப்பட்டு பூஜை செய்யப்படுகிறது. உன்னத உறவுகளை அம்மன் முன் பரிமாறிக் கொள்ளும் உப்புக் கூடைகளே தீர்மானிப்பதால்... சுபமுகூர்த்த தினங்களில் ஆயிரக்கணக்கில் பெண், மாப்பிள்ளை என இரு வீட்டார்களும் உப்புக் கூடைகளுடன் கோனியம்மன் சன்னதியில் கூடி நிற்பதை காண்பது கண்கொள்ளாக் காட்சி. அனுமட்டுமின்றி தங்களது கோரிக்கைகளை திறைவேற்றிய அம்மனுக்கு பக்தர்கள் அளிக்கும் உப்புக் காணிக்கையையும் உள்ளன்போடு ஏற்கிறாள் உன்னத தெய்வம் கோனியம்மன்..



கோனியம்மன் உப்புக்கூடை

பிழைப்பு

கோமகளாகிய கோனம்மையே!

கோனவையைப் போலிதழ் வாயினைக் கொண்டு குலப்பிடிபூக்
கோனவையைப் பூண்டருள் கோமதி பூமிதி குண்டலியென்
கோனவையைப் பூணணி கொற்றவை நற்றவர் கூட்டுறவால்
கோனவையைக் காத்தருள் கோமகளாகிய கோனம்மையே!

ஓமன்ன மூலப்பொருளாகிய ஊனென்ன மாயத்துமலாதே
நாமன்ன ஒதிக் களிபாடி நானுண்ண நாடத்தருவாயே
பூமன்ன வர்க்குவுபதேசம் போய் முன்னர்ப் போதித்தருள்வாயே
கோமன்னர் கோலக் குகவேளே கோனம்மை கோமித்பெருமானே!

செல்வம்வரும் பிள்ளைவரும் சீர்வளர்க்கும் கல்னிலரும்
யல்கும்பொன் மேனிலரும் மாண்புவுரும் - வெல்லுமெழிற்
கோனவநகர்க் கோனிமெனும் கொற்றவையைப் பக்தியுடன்
சேவை செய்யும் செம்மனத்தோரக்கே!

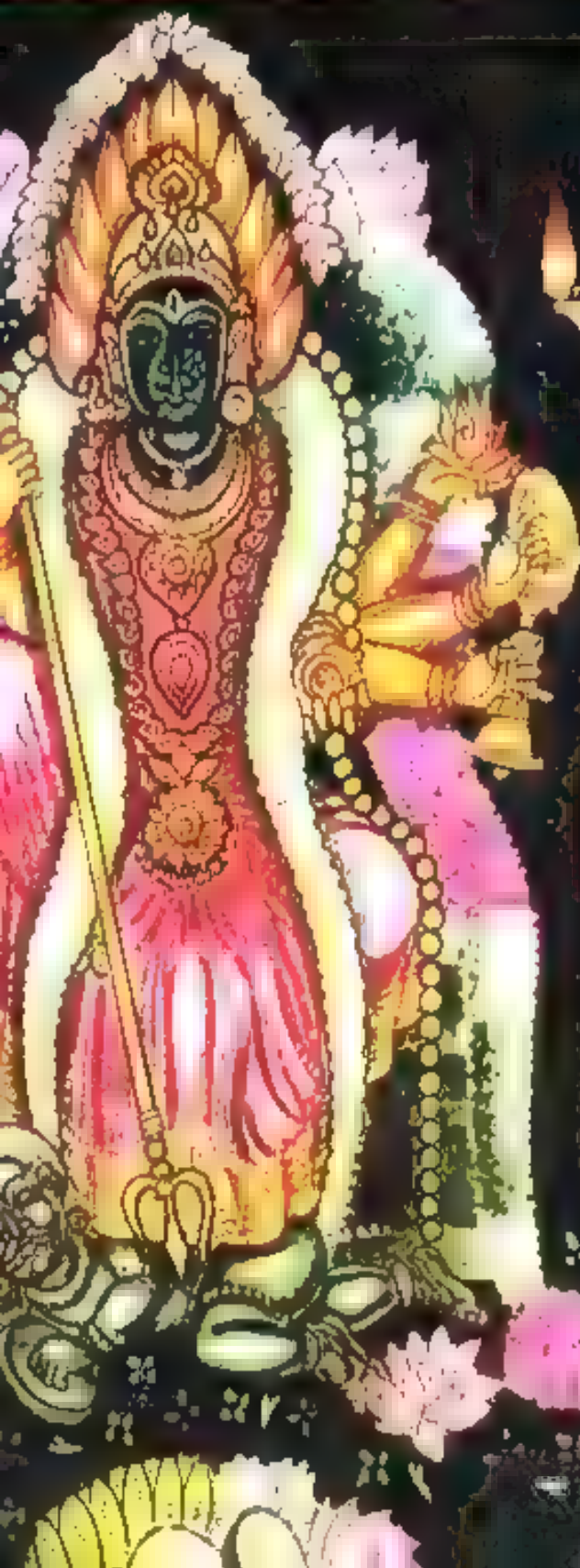
சீர்வளரும் கல்னியோடு செல்வநிறை ஆயுள்புகழ்
ஏர்வளரும் மக்கட்பே நெய்துங்காண் - பார்க்கிசை தல்
வாழ்வுவுக்கும் வன்கோனவக் கோனியம்மன் மாண்புகள்
தாமந்து தொழும் அன்பர்க்கே தான்!

- தவத்திரு சுந்தரகவாயிகள் நியற்றியது.
(கோனியம்மன் வாழ்த்துப்பா)

கோனவநகர் கோனியெனும் கொற்றவையை வந்திப்போர்
காவையிகர் செல்வமொடு கல்னியையும் - மேலெய்
புத்திரப் பேறு முதலாகப் பெற்றுயர்ந்து
முத்தியும் பெற்றுய்வார்கள் முன்!

(தனிப்பாடல்)

86வருட
மட்டுமாய் நியமம்
ஆலாங்கேவி
சுவாமிநாதர்



சுவாமி

சுவாமிநாதர்

பிரையன்

கோனியம்மன்

கோலாகல்

ஒவ்வொரு மாதமும் புதியதாய்த் துவங்கும் போது 'மாதப் பிறப்பு உற்சவம்' தடைபெறும். கோலாகலமாய் புதிய மாதத்தை துவக்கி விடுகிறான் கருணாமிரு கோனியம்மன். அம்மாதம் திறைவு பெறுவையில் உற்சவர் கோயத்தில் அழகுற எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கிறார். பளபளக்கும் பெண்ணியி வெளிச்சத்தில் உற்சவர் புறப்பாடு நிகழ்ந்து முழுமதியாய் தம்முன் மனம் குளிர்வான் கோனியம்மன். அம்மன் ஆடி மகிழும் விழாக்காலமான ஆடி வெள்ளிக் கிழமைகளில் (ஒவ்வொரு வெள்ளியன்றும்) ஒவ்வொரு அலங்காரத்தில் ஊஞ்சலில் ஆடுவதைக் காண்கையில் மாணுடப் பிறப்பின் மகிமை தெரியும். ஆடி முழுதும் அம்மனுக்கு ஊஞ்சல் காலம்தான்.

ஆடி வெள்ளி:

ஆடி மாதத்தில் வரும் ஐந்து வெள்ளிக் கிழமைகளில் கோனியம்மன் ஐந்து விதமான அலங்காரங்களில் திருக்கோயில் மண்டபத்தில் காட்சி தருவான்.

உற்சவக் காலங்கள்

முதல் வெள்ளி -

புராஜாஜேஸ்வரி

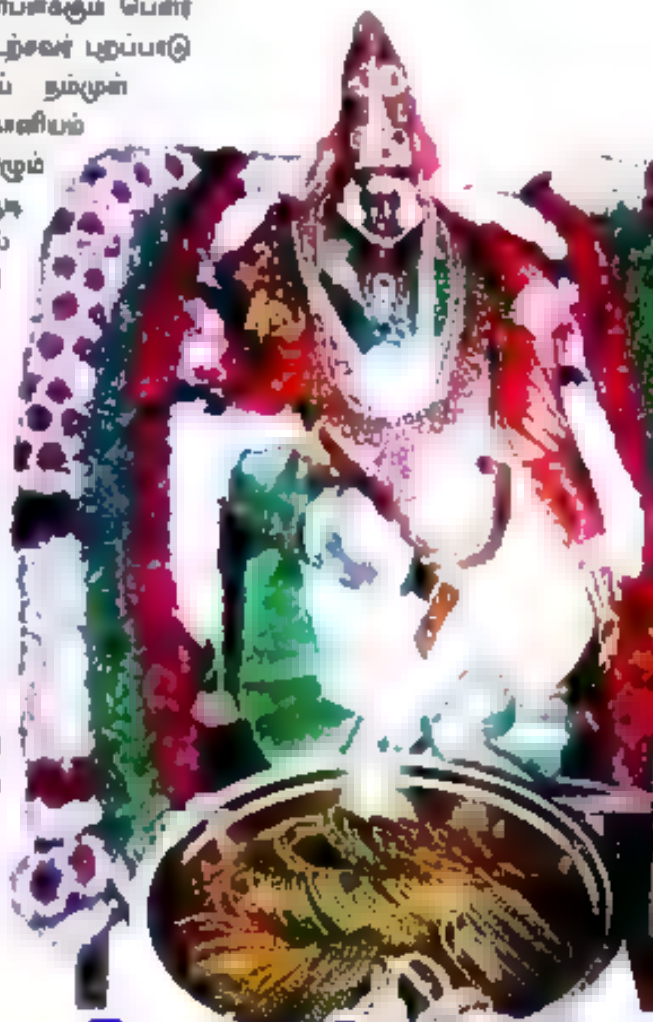
இரண்டாம் வெள்ளி -

புதி அன்னப்பூரணி

மூன்றாம் வெள்ளி - புதி மீனாட்சி

நான்காம் வெள்ளி -

புதி ஆண்டான்



பெளர்ணமி வெளிச்சத்தில்

ஐந்தாம் வெள்ளி -

பூர்வீக மகாலட்சுமி

ஐந்து வெள்ளிகளிலும் அபிஷேகமும் ஆராதனையும் கோனியம்மன் கோயிலைச் சேர்க்கமாக மாற்றிவிடும்.

மாங்கல்யப் பூஜை:

மாங்கல்ய பலம் திருவிழை வேண்டிய பெண்கள் பச்சை, சிவப்பு வளையல்களை அம்மன் முன்னவைத்து பூஜைகள் நடத்துவர்.

சித்திரைக்கனி அளவு கலவிதமான பழங்களையும் கொண்டு அம்மனை அலங்கரித்து மகிழ்ச்சி திருமுக்காட வைப்பார்கள்.

அமாவாசைக் காலங்களில் காவல் தெய்வமான கோனியம்மனுக்கு விசேஷ சக்தி கூடிவிடும் என்பது ஐதிகம். எனவே, அந்தக் காலங்களில் அம்மனிடம் கோரிக்கை வைக்கும் பக்தகோடிகளின் தெரிசல் சொல்லி மாளாது.

மார்கழி காலம் மனம் குளிரும் அம்மன்:

மார்கழி மாதம் முப்பது நாளும் அதிகாலையிலிருந்தே பஜனை யொடு கோயில் களைகட்டத் துவங்கிவிடும். தொடர்ந்து முப்பது நாட்களும் பூஜைகள் நடைபெறும். உடல் குளிரும் மார்கழி

யில் மனம் குளிரும் பூஜை, வாழ்வை குளிர்த்தியாக்கி விடும்.

தைப்பொங்கல் பூஜை: தை மாதத்தின் ஐந்து வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் அலங்காரமும் விசேஷ ஆராதனையும் பெண்கள் பொங்கல் வைப்பதும் தொடர்வதால் கோவையே பொங்கல் வசத்தால் முழங்கிவிருக்கும்.



தீப ஒளியில் தேவி : தீபாவளியும் கார்த்திகையும் கோயில் முழுக்க அகல் விளக்கு அலங்காரத்தில் மிளளும். நட்சத்திர மண்டலமே கோவைக்குத் திசைமாறி வந்தது போல் தீபஒளியில் ஜொலிக்கும். ஜெகஜ்ஜோதி என்பார்களே அதன் பொருள் இவ்விறு மாதங்களில் அம்மனைப் பார்த்தால் அர்த்தம் புரியும்.



பவனி வரும் முழு நிலவு!

பிழைப்பு

கோனியம்மன் கோயிலில், புரட்டாசி மாதம் அமாவாசை மறுதாளிலிருந்து தொடங்குகிறது நவராத்திரி உற்சவம். இது கோவை மாநகர மக்களின் மாபெரும் உற்சாகங்களில் ஒன்று. கோனியம்மன், அவர்களுக்குக் காவல் தெய்வம் மட்டுமல்ல, கல்வி, செல்வம், வீரம்

ஆகிய மூன்றினையும் வழங்கி அருள்பாலித்து வருபவன். அதனால்தான் நவராத்திரி உற்சவத்தின் முதல் மூன்று நாட்களுக்கு, பார்வதி தேவி அலங்காரத்தில் கோனியம்மன் காட்சியளிக்கிறான். அடுத்த மூன்று நாட்களுக்கு, லட்சுமி தேவி அலங்காரம். கடைசி மூன்று நாட்களுக்கு சரசுவதி தேவி அலங்காரம்... என நவராத்திரி உற்சவ நாட்களில் கோனியம்மன் முப்பெருத்தேவியர்களை சுத் தோற்றம் கொள்கிறான்.

நவராத்திரி மூவா



கோலாகல கோனியம்மன்

மாசி மாதம் முதல் செவ்வாய்க்கிழமை தடைபெறுகிறது பூச்சாட்டு. அப்படின்னா என்னங்கோ...? ஆறடி உயரம் கொண்ட அரச மரக் கம்பத்தை, ஒக்கிலியர் வீதி செல்வ விநாயகர் கோயிலிருந்து கொண்டு வர்றாங்க. அதை கோனியம்மன் கோயில்ல வெச்சு, பூஜை பண்ணாங்க. பின்னர், அந்தக் கம்பத்தைச் சுமத்து கொண்டு, தேரோடும் வீதிகள் வழியாக வீதி வலமாக எடுத்து வர்றாங்க. வீதிவலம் முடிஞ்ச தும், கோனியம்மன் கோயிலுக்கு மீண்டும் கொண்டு வர்றாங்க. கோயில் முகப்புல அதை நட்டு வெச்சு, அதன் மீது பூச்சரங் களைச் சுத்துறாங்க. பூக்களைச் சுத்துறாங்க. இதுதாங்க பூச் சாட்டு!

பூச்சாட்டு அன்னைக்கி நட்ட அரச மரக் கம்பத்தையிட, கொஞ்சம் உயரம் ஜாஸ்தியான கம்பம். அதை, செல்வ விநாயகர் கோயிலேர்ந்து எடுத்து வந்து, கோனியம்மன் கோயில்ல வைத்து பூஜை பண்ணாங்க, மாசி மாதம் இரண்டாவது செவ்வாய்க்கிழமை யன்று பூஜை முடிந்ததும், தேரோடும் வீதிகள் தான்கிஷு



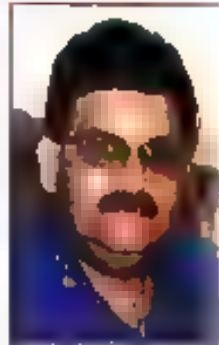
செவ்வாய்க்கிழமை

**பூவும் அக்னியும்...
இரண்டுமாக இனிப்பவன்!**

மாக வீதி வலமாக மீண்டும் கோயில் வந்து சேருது அந்தக் கம்பம். முதல் செவ்வாய் அன்னைக்கு நட்டு வெச்ச பூச்சாட்டு கம்பத்தை உருவிட்டு, அதே எடுத்துவயே இந்தக் கம்பத்தை நட்டு வைக்கிறாங்க. அந்தக் கம்பத்துக்கு கீழே, அக்னி சட்டிகளை வெச்சு வைசி கும்பிடுறாங்க. இதுதாங்க அக்னி சாட்டு! இந்த அக்னி சாட்டுக்குப் பிறகுதான் தேர் விழுவதுக்குன்னு கோயில்ல கொடி ஏத்துவாங்க.

பிரையின்

"இளம்தலைமுறையினர் விருப்பத் தைக் கவரும்வண்ணம் சேலைகளை, குறிப்பாக பட்டுப்புடைவைகளை வடிவமைப்பதுதான் சவாலான விஷயம். சேலை, விசேஷங்களுக்கு மட்டுமே உடுத்திக்கொள்ளும் உடை என்ற எண்ணம் தகரத்தில் மட்டுமல்ல கிராமத்தில் கூட பரவி இருப்பதால்தான் இந்தச் சவால்"



சசிவக்குமார்

என்கிறார் ஆரெம்கேவின் மாணேஜிங் பார்ட்னர் சிவக்குமார்.

"பட்டுப் புடைவைவாகவே இருந்தாலும், ரொம்பக் கனமான புடைவைகளைக் கட்டிக்கொள்ள இந்தக் கம்ப்யூட்டர் யுக யுகதிகள்

விரும்புவதில்லை. அவர்களுக்கு ஏற்றவாறு படிகள்தரவும், மெருகும் சற்றும்குன்றையளவில் அதேசமயம் மிக மிக இலேசான தன்மை கொண்ட வஸ்துவை எலட் பட்டுப்புடைவைகளை அறிமுகம் செய்தோம். பெண்களிக் ஆதரவு இந்தவித புடைவைகளுக்கு அபரிமிதமாகவே கிடைத்திருக்கிறது. வர்ணஜாலப் புடைவையும் எங்களது பெருமையான அந்



ஆரெம்கேவ்

றம்கேம்" என்கிறார்.

"இளம்பெண்களின் எண்ணத்திற் கேற்ப வண்ணமும், கைவண்ணமும் பட்டுப்புடைவையில் மிக அவசியம் பாட்டி காலத்து டிஸைனர்கள் அவர்களிடம் சொல்லப்படயாகாது. எங்களது சூப்பர் ஹிட் 50,000 திறங்கள்கொண்ட பட்டுப் புடைவை சமீபத்தில் அதிகமான வரவேற்பைப் பெற்றவற்றில் முக்கியமானது. அதில் உள்ள திறங்களிலிருந்து தங்களுக்குப் பிடித்தமான கலரை மணப்பெண் சொல்லி விட்டால் போதும், அப்பெண்ணுக்கேற்ற

டிஸஸனில் புடைவையைத் தயார் செய்து கொடுத்து விடுவோம். வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவருக்கும் மனை தாள்தான் மறக்க முடியாத நாள். அவர்கள், அன்றைய தினம் தாம் யாருமே இதுவரை கட்டாத ஒரு புதுவித திறத்திலும், தமக்குப் பிடித்தமான டிஸஸனில் புடைவை கட்ட வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பெண்களுக்கு 50,000 வண்ணம் கொண்ட புடைவை மிகப் பெரிய வரப் பிரசாதம்" என்றவரிடம், "நல்ல பட்டுப் புடைவையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் டிப்ஸ் ஏதாவது சொல்லுங்களேன்" எனக் கேட்டால், "மூன்றே மூன்று விஷயங்கத்தான் தாமரை பட்டுப் புடைவை வாங்க நல்ல பெயர் எடுத்துள்ள கடைக்குப் போங்க. அங்கே விற்கப்படும் புடைவை நிர்சயம் ஹறு சதவிசிதம் தாமரை புடைவையாகத்தான் இருக்கும். சந்தேகமே வேண்டாம். அடுத்து, புடைவை... களமாகவும், அழுத்த மாகவும் இருக்காண்டு பாருங்க அது போதும்" என்கிறார் சிவக்குமார்.

- என்.எஸ்.கே.

50,000



கோனியம்மன் கோல



பின்புலம்

கோர்ந்து நோக்கினால், காளி
போலக் காட்சியளிக்கிறான்,
துணிந்து பார்த்தால்,
துர்க்கை போலத்
தோன்றுகிறான்.

கோனியம்மனின் தோற்றம் அப்படி.
உள்ளமோ வாரி வாரி வழங்குவதில்
அன்னை இராஜ ராஜேஸ்வரி. காக்கும்
கருணை மிகுந்த அவள் அர்த்த
நாசிஸ்வரி.

எப்பேர்ப்பட்ட தீய சக்திகளையும்
அழிக்கக்கூடிய வல்லமை படைத்தவள்.
அதற்குச் சான்று, கோனியம்மன்
காலடியில் வீழ்த்து கிடக்கும்
துத்தன் எனும் அரக்கன். அவன்
பலத்தை ஒடுக்கி, வீர
வாளால் சிரசை வெட்டி
வீழ்த்தி வீரம் சூடியவன்.
தம்மை நாடி வரும் பக்தர்கள்
கேட்கும் வரங்களை எல்லாம்
நிறைவேற்றித் தருகிற
குட்கமக்காரி.

பணக்காரப் பெண்மணி
ஒருவரின் மகள் மும்மையில்
வசித்தார். மகன் அமெரிக்கா
வாசம். ஐம்பது வயது கடந்த
அம்மிணிக்கு வயிற்றில் திடீர்
திடீரென வலி. சேலத்தில்
மருத்துவம் பார்த்துள்ளார்.
மாத்நிரைகள் எடுத்துக்
கொண்ட சில நாட்களுக்கு
வலி இல்லை. நான்னைத்து
நாட்கள் சென்ற பிறகு,
அழையாத விருந்தினர்
போல மீண்டும் வந்து
விடும் வயிற்று வலி, வலி
யிலிருந்து விடுபட்டாக



வேண்டுமே. மும்பை மகள் வீட்டுக்குச் சென்று தங்கி, அங்கு மருத்துவம் பார்த்துக் கொள்ள முடிவு செய்தார்.

மும்பை மருத்துவப் பரிசோதனையில், வயிற்றில் கட்டி என்த தெரிய வந்தது. கட்டியைக் கரைக்க மருத்துவ முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அந்த முயற்சிக்கு முன்னரே மருத்துவர், அந்தப் பெண்மணியை உயிர் இழக்கும் அபாயக் கட்டத்தில் இருப்பதாக எச்சரித்துள்ளார். 'மருத்துவம் அது வழியில் நடத்து கொண்டிருக்கட்டும். நீங்கள் எதற்கும் ஒருமுறை கோனல கோனியம்மன் கோயில் சென்று வேண்டிக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிரார்த்தனை பலிக்கும்!' எனக் கூறியுள்ளார் ஒருவர்.

கோனியம்மன் கோயில் வந்தவர், பிரதி செவ்வாய்க்கிழமை ராகு காலத்தில் ஆதி கோனியம்மனுக்கு எலுமிச்சம் பழத்தில் நெய் விளக்கேற்றி வழிபட்டு வந்துள்ளார். முப்பது நாட்கள்தான், என்ன விந்தை. வயிற்றில் வலி இல்லை, ஸ்கேன் செய்து பார்த்ததில் வயிற்றில் கட்டியும் காணவில்லை.

குடும்பகோணத்தில் ஒரு குடும்பத்தினருக்கு பெண் வாரிசாகவே பிறக்காமல் இருந்துள்ளது. கோனியம்மன் கோயில் வந்து, தேங்காய் உடைத்து, அதன் முடிகளில் தெய் விளக்கேற்றி வழிபட்டு வந்துள்ளனர். அடுத்த ஒரு வருடத்தில் அந்தக் குடும்பத்தில் ஒரு தம்பதியினருக்கு அழகான பெண் குழந்தை! அவர்கள் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

மட்டற்ற மகிமை கொண்டவள்!

"இது போல நிறைய சம்பவங்களைச் சொல்லலாம். பிரதி செவ்வாய் ராகு கால பூஜை இங்கு மிகச் சிறப்பு. எலுமிச்சையில் தீபமேந்தி வணங்கி பிரார்த்திப்போருக்கு, வேண்டுவன அளித்துக் காத்து வருகிறார் கோனியம்மன். நிருமணத்தடை தீக்கம், காரியத் தடை தீக்கம், நோய் தொடி அகலுதல், கல்வி, செல்வம்... என எது வேண்டுமெனக் கோரிக்கை வைக்கிறோமோ அதனை அவரவர் மனக் கோணாமல் செய்து தருபவள் கோனியம்மன்!" என்கிறார் திருக்கோயில் புலவர் ம.சிவசங்கரி.



அயான மனசுக்காகிட்டு அய்யம் பகவாடை!



பொதுமக்களின் விரு
பத்துக்கேற்ப காணிக்கையாக வா
பெற்ற, உண்டியல் திறப்பு மூல
கிடைக்கப் பெற்ற பொன் இனங்களை
பயன்படுத்தி, அம்மனுக்கு தங்க
பாவாடைதயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. கோ
யமன் திருமார்பு, வலது ஹஸ்தப்
பிடுது ஹஸ்தம், தலைக் கிரீடம் ஆகிய
வைகளுடன் இடுபடிக்குக் கீழேயாக
பொன் விழிப்பும் உள்ளடக்கிய தங்க
பாவாடை அரவின் அனுமதிப் பெற்ற
செய்து முடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பக்தர்களின் வேண்டுகோளுக்கு
இணங்க, தங்கப்பாவாடை சாத்துப்ப
திட்டமும் செயல்பட்டு வருகிறது. ஐந்து
ரூபாய் கட்டணமாக வசூலிக்கப்படுகிறது.

ஜெபடசு அய்யங்கு!

"கிரீப்பு தெய்வம்னு கோளியம்மனை சொல்
வாங்க. இருளர்கள் சொல்வாகைய இருந்த காலத்தில்
உருவான கோயில் இது. இந்த அம்மன் கொங்கு மண்ட
லத்தின் காவல் தெய்வம் மட்டுமல்ல, பிரார்த்தனை
களின் சங்கமமாகவும் அருளபலித்து வருகிறாள்.
அம்மனிடம் வேண்டி பலிக்காத காரியம் இதுவரை
எதுவுமில்லை. புதிய தொழில், வியபாரம் தொடங்கும்
போது கோளியம்மனின் உத்தரவுக்குப் பிறகே துவங்கு
கின்றனர். அத்தனையும் துலங்குகிறதா?" என்கிறாள்
பூசாரி எஸ். கிருஷ்ணராஜ்.



சுவாமி கிருஷ்ணராஜ்



இனி, கோபுர தரிசனம்!

கோபுர தரிசனம்

மதுரை மாநகரில் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் மீனாட்சியம்மன் திருக்கோயிலின் இராஜகோபுரம் தெரிவது போல, கோவை மாநகரிலும் கோனியம்மன் கோயிலுக்கென முற்றிலும் புதிதாக இராஜகோபுரம் கட்டப்பட்டு வருகிறது. திருப்பணி முழுவதும் கல்லினால் ஆன கல்காரமாம்.

சிற்பிகளின் சிற்பங்களின் ஒருங்கித தாள லயத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. செதுக்கப்பட்டிருக்கும் கல்காரங்களைத் தூக்கி வைத்துப் பொருத்துகின்றனர். கல்காரத்திருப்பணி வேலை

கள் நிறைவான பின்னர்தான் செங்கல் கட்டுமானப் பணிகளும், கனத வேலைகளும்.

எண்பத்து நான்கு அடி உயரத்தில் ஏழு திடைகள் கொண்ட இராஜகோபுரம் எழும்ப உள்ளது. அதன் திருப்பணிகள் முடிந்த பின்னர், முழுமையான இராஜகோபுரம் கோவை மாநகரின் எந்தப் பகுதியிலிருந்து பார்த்தாலும், பார்வை தரிசனத்துக்குத் தெரியுமாம். அவ்வளவு ஏன்? கோவை மாநகர அடையாளங்களில் ஒன்றாகக் கூட, கோனியம்மன் கோயில் இராஜகோபுரம் அமையலாம்!

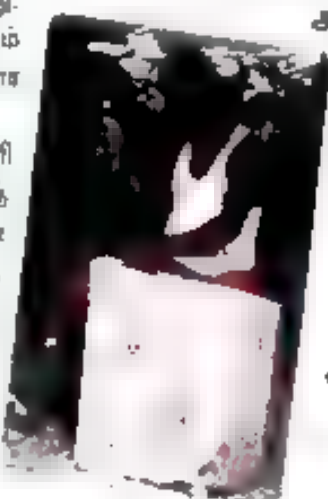
இராஜகோபுரத் திருப்பணிக்கென நன் கொடைகள் வரவேற்கப்படுகின்றனர். செயல் அலுவலர், அருள் மிகு

கோனியம்மன் திருக்கோயில், பெரியகடை வீதி, கோயமுத்தூர்-641 001

தொலைபேசி எண்கள்: 0422-2398821, 2390231.

வெப்ஸைட்: www.kovai-koniamman.org

மின்னஞ்சல்: koniamman@bnsi.in



சிவன்

கோவிலும் மன்
கோவிலும் மன்
கோவிலும் மன்

கோவிலும் மன் அரங்கி செய்யும் கோவிலும் மன் குறித்த முதல் கல்வெட்டு கோவை குன்னம் கொண்டான் என்ற பட்டப்பெயர் கொண்ட கொங்குச் சோழ மன்னன் காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்கிறது அப்போது பேரூர் என்பது பெரிய ஊராகவும், கோவன்புத்தூர் என்பது சிறிய ஊராகவும் இருந்துள்ளன.

(இப்போது கோவை பெரிய மாநகரம். பேரூர் பெரிய கிராமம்!) கோவன் என்ற ஓர் அதிகாரியின் கீழ் இருந்த ஊர்தான், கோவன்புத்தூர். அதனை நீர் கோவன் என்கிற கோவ தாட்டரசன் வென்று, அதற்கு 'நீர்கோவன்புத்தூர்' எனப் பெயரிட்டுள்ளான்.

கி.பி. பதினோராம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னரே 'கோவன்' என்கிற மன்னன் இங்கு ஆளாடிருக்க வேண்டும் என்றும் ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன.

சேரர்களுக்குப் பின் கொங்கு தாட்டைச் சோழ மன்னன் ஆதித்யன் (கி.பி.871-907) ஆட்சி செய்துள்ளான். இராஜராஜ சோழன், இராஜேந்திர சோழன் காலங்களில் சிற்றரசர்களை கொங்கு தாட்டுக்கு அனுப்பி

கல்வெட்டுகளில்...

ஆட்சி புரிந்திருக்கின்றனர். அவர்களைக் கொங்குச் சோழர்கள் (கி.பி.1004 - 1303) எனக் கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அதன் பின்னர் மதுரைப் பாண்டியர்களுள் ஒருவரான முதலாம் ஜடாவரம் கத்தரபாண்டியன், கொங்கு தாட்டைத் தன்வசப் படுத்தி 'கொங்குப் பாண்டியர்கள்' எனும் சிற்றரசர்களை சிவமித்து ஆட்சி செய்துள்ளான்.



அதுவும் அவர்களது இஷ்ட
தெய்வம்
ஆதி கோனியம்மன்,
அன்று கோயிலே
நிரம்பி வழியும். ஆதி
கோனியம்மன் சன்னதியில்
பழைய சோறு, கெட்டி-
தமிர், பழ வகைகள்,
சப்பாத்தி எல்லாம் வைத்து
அன்னனைக்கு நைவேத்திய

பழைய சோறு நைவேத்தியம்!

மகாராஷ்டிரம், கர்நாடகம், ஆத்திரா
ஆகிய மாநிலங்களிலும் கோனியம்மனைக்
தலதெய்வமாக வழிபடுகிறார்கள்.
கர்நாடகத்தின் ஒக்கிலியர் இனத்தவர்கள்,
அறுப்பக் கவுண்டர்கள், பிள்ளைகள், சேர
வேளாளர்கள்... போன்ற சமூகத்தின் பல
குடும்பங்களுக்குக் கோனியம் மன்
தலதெய்வம். சித்திரை முதல் நான், ஆவணி
புளர்பிறை நாட்களில் அவர்கள் கோவை
கோனியம்மன் கோயிலில் சிறப்பு வழிபாடு
செய்கிறார்கள். இதில் சற்று
வித்தியாசமானவர்கள், மகாராஷ்டிரத்தி
லிருந்து வந்து போகும் சேத்தி
சமூகத்தவர்தான். ஆடி மாதத்தில் ஏதேனும்
ஒரு வெள்ளி அல்லது செவ்வாய்க்கிழமை
இங்கு வந்து அம்மனை வழிபடுகிறார்கள்.

மாகப் படைப்பார்கள்.
இதில் மற்ற எந்த உணவு
வகைகள் கூடினாலும்
குறைந்தாலும் கவலை
யில்லை. பழைய சோறு
கட்டாயம், நூறு வகுடங்
களுக்கும் மேலாக,
மகாராஷ்டிர மாநிலத்தி
லிருந்து ஆண்டுதோறும்
கோனியம்மன் கோயிலுக்கு
வந்து வணங்கிப்
போகின்றனர் சேத்தி
சமூகத்தினர்! 'பழைய
சோறு' நைவேத்தியத்
துக்கான காரணம்தான்
தெரியவில்லை!

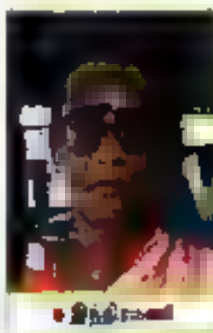
பிரைம் டைம்

தொடர்ச்சி செய்தி

கீருகணமிரு கடவுள்
கோவை கோவிலுமம்...
பக்தர்களை விட்டு தீங்காமல்
நிழலாகப் பித்தொடர்வதும்,
பக்தர்கள் அம்மனை சொத்
தத் தாயாகவே பாவித்து

அவளின் கரம்பற்றி இடைவெளியின்றி வரத்
தையே வாழ்வாகப் பெற்று இருப்பதுமான
நெகிழ்ச்சியான பதிவுகள்:

இந்திரமணி: "தற்புது வருஷமா இந்தக்
கோவிலுக்கு வந்துட்டுப் போறேன். எல்லாக்
கஷ்டத்திலிருந்தும் என்
னைக் காப்பாற்றியக்
கடவுள் இந்தக் கோவிலுமம்...
மந்தான். என்னோட
ரெண்டு புள்ளைங்களோட
படிப்பும் வாழ்வும்
'ஓஹோ'ன்னு இருக்க இந்த
ஆத்தாவோட அருள்தான்
காரணம். எத்தனையோ
பேருக்கு, அம்மன் மகி
மைபை எடுத்துச் சொல்லி
யிருக்கிறேன். பல வருஷம்



இந்திரமணி



எல்லோருக்குமான மாமனடி!

குழந்தை இல்லாம கஷ்ட
டப்பட்டு அம்மனை
வேண்டிக்கிட்டு 'அம்மா'
வான பெண்கள் அநேகம்."

கிருஷ்ணவேணி மற்றும்
மீனாகுமாரி (பாப்ப தாயக்
கள் பானையம்):

"இந்தக் கோவிலில் என்
மகனை பெண் பார்க்க மாப்



கிருஷ்ணவேணி

பக்தர்கள் பார்வையில்...

பின்னை வீட்டார் வந்ததா
சொல்லியிருக்காங்க. இந்தக்
கோவிலில் பெண் பார்த்தா,
கல்யாணம் சிக்கிரம் முடிஞ்சி
டுமன்னு காலங்காலமா
நம்பிக்கை. அம்மன் சந்
தோஷமா ஆடியில் கொலு
விருப்பா... அப்போ கல்யாணப்
பேச்சை ஆரம்பிச்சா சந்





தோஷமா அவளோ 'கெட்டி
மேளம் கெட்டிமேளம்'னு
குரல் கொடுப்பா.."

விருஷ்ணமூர்த்தி: "என்
தங்கச்சி ஜெயபாரதியைச்
சென்னையில் கட்டிக்
கொடுத்திருக்கேன். எப்போ
கோவைக்கு வந்தாலும் ஆத்தாலைப் பார்க்காம
போக மாட்டா. அவளை இங்க அழைச்சுக்
கிட்டு வந்துதான் என்னோட பாக்கியம்,
பக்தர்களுக்கு உதவுகிற பக்தர்களை ஆத்
தாவுக்கு ரொம்பப் பிடித்
தும்."



* விருஷ்ணவேணி

**மல்லிகா மற்றும்
ரேணுகாதேவி :**

"ஆடி தரிசனம் ஆனந்த
வைபவம்னு சொல்லுலாங்க.
முப்பது வருஷங்களா நான்
ஆத்தாலையே கதின்னு அவ
காலடிவிலேயே இருக்கேன்.
நம்பிவைங்களுக்கு மட்டு
மல்ல; நம்பாமல் விலகி
நிற்கிற எல்லோருக்கும்
பொதுவாகப் பெய்யும்
மாமழை அவன். அம்மா
கிட்ட அழுதுகிட்டே
நம்மோட குறையைச்
சொன்னா, நம்பன நிரிச்சிக்
கிட்டே போகும்படி ரோட்டி
அனுப்பி வைப்பான்."



* மீனாக்குமாரி

"நான் நல்லதோ கெட்
டதோ எல்லாத்தையும் அவ
கிட்டே சொல்லிடுவேன்.
எதைக் கொடுக்கணும்னு?
எப்போ கொடுக்கணும்னு
ஆத்தாளுக்குத் தெரியும். மனு
கொடுக்கிறது மட்டும்தான்
மனுஷங்கனோட வேலை."

சுமர்ப்பு
காணியம்மன்
காணிகல்

திருவிழை

கோயில் தேர்த் திருவிழாவின், தேரோட்டத்துக்கு இரண்டாம் நாள், கோனியம்மன் தெப்பத் திருவிழா. இந்திர விமானப் பல்லக்கில், உற்சவ அம்மன் சர்வ அலங்காரங்களுடன் புறப்பாடு ஆகிறார். இராஜ வீதி, ஒக்கிலியர் வீதி, ஐந்து முக்கு, பெரியக் கடை வீதி,

ஒப்பணக்கார வீதி, வைசியான் வீதி, சல்லன் வீதி வழியாக வீதியுலா வந்து, வேணுகோபால் கலாயி திருக்கோயில் அடைகிறார். அதிகாலை நான்கு மணியளவில் அங்குள்ள தெப்பக்குளத்தில் தெப்பத்தில் எழுந்தருளி,

தெப்பத்தில் அடி மகிழும் தேவி!



தெப்பக்குளத்தை மூன்று முறை வலம் வருகிறார். தெப்பம் ஆடிய பின்னர், நேர்நிலைத் திடலில் வாணவேடிக்கை, காளையில் கோயிலில் சிறப்பு அபிஷேகம். மாளையில் கொடிமிறக்கத்துடன் மாசி மாதத் திருத்தேர் பெருந்திருவிழா நிறைவு பெறுகிறது.

ஆரோக்கேவி
முனைந்தவர் பட்டுவர்

பிழைப்பு

[illegible]

சென்னை | டாக்டர் மீனாட்சு
சென்னைபுத்தூர் | சிந்தாமணி
சிந்தாமணிபுத்தூர் | வடக்காலைபுத்தூர்

Call free no 1800 425 3105
 Applicable within India only
 From 5/1 am to 9 pm

to know more about our
new Bridal Seven collection
SMS Bridal7 to 53636
purchase online at
www.rmky.com



செய்து
பு. பொ. பார்வையா
கிடை

ஆரோக்கியம்

இனியும்

Abstract—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week, 1000 kcal energy deficit diet on the body composition of obese women. The study was conducted in a clinical setting. The subjects were 10 obese women who were randomly assigned to a 10-week, 1000 kcal energy deficit diet. The subjects were monitored for changes in body weight, body fat, and lean body mass. The results of the study showed that the subjects lost a significant amount of weight and body fat, and that the lean body mass was maintained. The study was limited by the small number of subjects and the short duration of the study. The study suggests that a 10-week, 1000 kcal energy deficit diet is an effective method for weight loss and body composition improvement in obese women.

of the following, originating on the French side of the English Channel, and which were:

Consequently, the authors suggest that the use of the proposed model can be a useful tool for the design of a new generation of a more efficient and effective training program for the development of the cognitive skills of the operators.

Երևանում | Կարմիր փողոցի
 Օտոմոնտոկոյի | Դեպոսիտի փո
 Ֆինանս-Բանկ | Կապիտալ.ԸՄԿ.
 քաղաքում online-ը |
www.rmkv.com

www.rmkv.com

Call free no. 1 800 425 3105

from 1990 to 1999

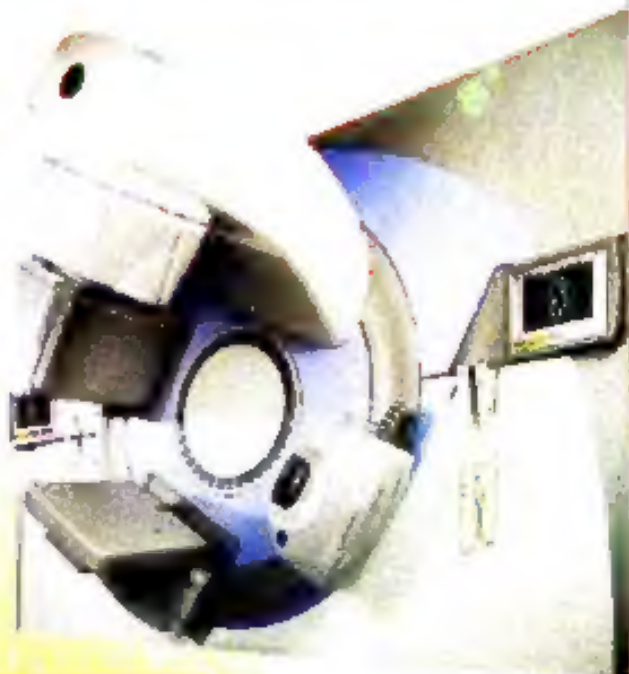
to know more about our

5345 011017 to 53636

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலிரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org
Website: drkamakshimemorialhospital.org



86 வருட
 பட்டு பாரம்பரியம்

ஆரோக்கேஷி
 முகம் ரத்திதப் பட்டுள்ளது

உங்கள் செல்லக் குழந்தையின் புன்னகையை
 அதிகப்படுத்தும் ஆரோக்கேஷி ஹோப்பி டீல்ஸ்!

ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான பிளாஸ்டிக்
 ஹோப்பி டீல்ஸ், அதிக ஆடைகள் வாங்கி, அதிகமளவு சேமிப்புகள்,
 சந்தேகமுறாப் கொள்வனாடுங்கள் என்டென்றும்.

1 டைன்ட் + 1 டைப் + 1 ஹோப்பி - ரூ. 299* மாதம்

**ஹோப்பி
 டீல்ஸ்**
 ஆரோக்கேஷி
 ஹோப்பி டீல்ஸ்



• கொள்ளை • கொள்வனா • திருவிழாவேளி
 மேலும் விவரங்களுக்கு "HAPPY" என்டர்பிரைஸ் பெயர் 53636
 என்ற எண்ணுக்கு SMS செய்யுங்கள்.
 Toll free no: 1800 425 3105 (இந்தியாவில் மட்டுமே காலம்)
 10 மணி முதல் இரவு 9 மணி வரை தொடர்பு கொள்ளவும்
 ஆங்கிலம் பக்கத்தைக் www.happy.com பக்கமும்